

٤٠ مليما

العدد ١٠٩٠ - ١٤ سبتمبر ١٩٥٥

AKHER SAA No. 1090 - 14 SEPTEMBER 1955

افسحوا الطريق للبحارة

بريشة كنعان

تحقيق صحفى عن الكشافة البحرية فى ٩١



ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة ٠ ويجوز أن يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب ان يكتب عنوانه كاملا لنرسل له قيمة الجائزة بشيك بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لايتحمل القراء مشقة الحضور الى دار « أخبار اليوم »

هـدية ٠!

لى جد كبير لم تعد له أسنان، وكان يشكو لى أنه لايستطيع أن يأكل من غير أسنان ٠ فنصحته أن يذهب الى القاهرة ليركب «طقم» أسنان عند أى طبيب ، ففرح ووعدنى بهديه ٠٠

وسافر جدى الى القاهرة وعاد وفتح لى فمه لاشاهد أسنانه ، فقلت له ٠٠

ـ مبروك ٠٠ فين الهديه بقى ٠٠

وكم كانت دهشتى عندما مد يده فى جيبه وأخرج لى « طقم » أسنان آخر وهو يقول ٠٠

ـ لما تقع أسنانك ابقى ركبه يابنى ٠٠!!

مصطفى طاحون
فوى ـ قليوبية

العكس ٠!

التقى اثنان من أصدقائى فى أحد المقاهى ودار بينهما الحديث التالى ٠٠

ـ تصور ياأخى، أنا لما أشرب فنجان قهـوة ، ماقدرش أنام أبدا ٠٠

ـ أما والله عجيبـه خالص ، طيب ده بيحصل لى العكس ٠٠

ـ ازاى ٠٠

ـ أنا لما أنام ،ماقدرش أشرب ولا فنجان قهوة ٠!

بديع طربية
كورنيش المزرعة ـ لبنان

عمدة ٠!

أرسل صـديقى وهو وكيـل نيابة ، الى عمدة احـدى القرى يطلب منه القبض على مجرم خطير وأرسـل مـع طلب القبض عشر صور مختلفة لهذا المجرم المعروف حتى يتمكن العمـدة من التعرف عليه ٠٠

وبعد عدة أيام وصلت البرقية التالية الى صديقى وكيل النيابة من العمدة ٠٠

السيد ٠٠٠ وكيل النيابة

قبضنا على تسعة من المجرمين الذين أرسلتم الينا صـورهم ٠ جارى البحث عن المتهم العاشر ٠٠ نعدكم بالقبض عليه فى ظرف ٢٤ ساعة ٠

ق ٠ ن
كلية طب القصر العينى

نفتالين ٠!

كنت فى الاسـبوع الماضى فى القاهرة،وركبت الترام فى طريقى الى ميدان التحرير ، عندما قفز أحد الباعة المتجولين وهو يصيح

ـ نفتالين العشرة بصاغ ٠٠

وكان يجلس بجـوارى أحد القرويين السذج ومعـه أولاده الثلاثة ، فنادى على البائع وأخذ منه بقرش ووزع حبوب النفتالين على أولاده قائلا ٠٠

ـ كلوا ياولاد دا النفتالين ده باين عليه حلو قوى !

جمال ونيس
سوهاج

شرحه ٠!

ذهب تاجران الى بيروت لشراء صفقة من أثواب الحرير من مختلف الالوان ٠ وبعد أن تمت الصفقة تسلما فاتورة الحساب من المتجر ولشد ماكانت دهشتها عندما وجدا الفاتورة تقول

حرير أبيض ـ ١٥٠ ليرة
شرحه أصفر ـ ٢٠٠ ليره
شرحه أحمر ـ ٣٤٠ ليره ٠الخ

وقرر التاجـران أن يذهب أحدهما الى المتجر للاحتجاج على « شرحه » هذا الذى لم يشترياه أساسا ٠٠

وذهب أحدهما الى البائع ، فافهمـه أن « شرحـه » تعنى نفس الصنف أى انهما اشتريا حريرا أبيض وأصفر وأحمر ٠٠

وعاد التاجر الى زميله ،الذى أسرع يسأله عن نتيجة مراجعته للتاجر ، فقال له ٠٠

ـ النتيجة انك أنت الحمار٠٠ وأنا شرحه ٠ !

وليد ابن مرشد
بيروت ـ لبنان

ترتيب ٠!

لم يتقدم الى امتحان النقل فى أحد الاعوام سـوى طالبين فقط ونجح الاثنان ، وكان أحدهمـا متفوقا على الآخر ، فراح الاول يقول لاصدقائه ٠٠

لقد نجحت فى الامتحان وكان ترتيبى الاول ، أما زميلى فـكان ترتيبه الاخير ٠٠

وسمع الطالب الآخـر فراح يقول لاصدقائه ٠٠

لقد نجحت فى الامتحـان ، وكان ترتيبى الثانى ، أما زميلى فكان ترتيبه قبل الاخير ٠ !

فاروق فؤاد رشيد
جليم ـ الاسكندرية



موقف الحمير ٠ !

هذه صورة « يافطة » مكتوب عليهـا ٠٠ « موقف لاجـل ١٠ حمير ٠٠ » تستطيع ان تجدها معلقة على جدار المنزل رقم ١٢٥ بشارع الجيش بالقاهرة ٠٠

ان هذه اليافطة مازالت فى مكانها ،منذ كانت هناك حمير تؤجـر للراكبين حوالى عام ١٩٣١ ، وكانت تعريفة الحمير مذكورة فى تقويم الحكومة فى الصفحة رقم ٦٣٤ كالآتى ٠٠

اليوم باكمـله من شروق الشمس الى غروبها فى المدينة	١٢ قرشا
اليوم باكمله خارج المدينة مع عـدم العودة	١٨ قرشا

٠٠ ان كل ذلك كان فى حـوالى عام ١٩٣١ ، ولكنى اتعجب اليوم عندما اشاهد ان هذه اليافطة مازالت معلقة ، بعد ان حلت السيارات مكان الحمير ، واقترب اليوم الذى سوف تحل فيه الطـائرات مكان السيارات !

احمد عوض
الزيتون ـ القاهرة



صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
اسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

والاعلانات والتوزيع
الادارة والتحرير
شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) :
فى مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ
فى الخارج ٣٠٠ قرش صاغ ـ وتسدد قيمة الاشتراكات فى مصر والسودان نقدا او بموجب الونات بريدية

مطابع دار أخبار اليوم

حديث عن السودان .. وبصراحة!

• من هو المصرى الذى وجد الحل لمشكلة مراكش ؟!
• القصص الجنسية المثيرة فى الصحف .. أليس لها آخر ؟!
• درية شفيق ومحمد على الذى سقط بسبب حملتها عليه ؟!

عدت هذا الاسبوع بعد غيبة طويلة فى اوربا امتدت الى شهرين ! غيبة بدأت بمؤتمر الاقطاب الاربعة فى جنيف ، وحملتنى تطوراتها الى اقصى الشمال الى قصر بالمورال فى الطرف العلوى من اسكتلندا قرب مشارف القطب الشمالى .. حيث ذهبت أرقب الاميرة مرجريت وهى تقضى اجازتها وتحاول أن تضع خاتمة للصراع بين قلبها وعقلها .. وتختار هل تلقى بنفسها فى أحضان الكابتن تاونسند وتتزوجه أو تتجاهل قلبها وتمشى فى الطريق الذى تفرض عليها مقتضيات الملك وتقاليده أن تسير فيه ؟!

وفى الشهر الاخير من هذه الغيبة ، لم امسك القلم بيدى مرة واحدة

لم أكتب مقالا ، ولا جريت كالمجنون الى مكتب البرقيات أبعث الى صحف « أخبار اليوم » بخبر ، ولا وقفت أمام مقصورة تليفون أتململ بعصبية وانتظر أن تجىء القاهرة على الخط لكى أملى قصة أو حكاية !

كنت أريد ولو مرة فى حياتى أن ارى وادرس وأتأمل ... واختزن !

ان الصحفى فى رأيى لا يجب أن يتحول الى مرآة عاكسة ينطبع عليها كل ما ترى .... وينتهى الامر ..

كنت أرى أنه لابد من فترات للصحفى يختزن فيها داخل أعماقه ذخيرة من الافكار والانطباعات تتفاعل فيما بعد مع المرئيات التى تمر أمام عينيه وتضيف اليها احساسا من ذات نفسه !

وفرضت على نفسى التجربة

وتركت عينى وأذنى ومشاعرى تتحرك ... اما قلمى ففرضت عليه السكون !

واعترف انه فى اكثر من مرة أحسست بالقلم فى جيبى يصرخ ويصيح كسجين أخذوه بالقوة ، والقوه خلف القضبان دون ذنب يعرفه أو جرم كان يتوقع عنه الحساب !

واعترف أيضا انه فى أكثر من مرة كدت أضعف واستسلم وأمد يدى الى جيبى أفرج عن السجين المظلوم ..

كانت هناك موضوعات كثيرة تحركنى

منها ما كانت تحركنى أهميته ، ومنها ما كانت تحركنى تفاهته ، والنكتة السخيفة تضحك أحيانا كالنكتة المحبوكة سواء بسواء !

ذات مرة مثلا واخبار المفاوضات فى فيشى لحل قضية مراكش تملأ الصحف .. كدت أمسك القلم لاروى سرا عن هذه المفاوضات لا أظن كثيرين يعرفونه !

لقد كانت الفكرة الاولى لحل المشكلة على هذا النحو ... من مصر .. !

أقصد أن صاحبها كان مصريا دعاه وزير الشئون المراكشية والتونسية فى الوزارة الفرنسية لمقابلته ظهر يوم ٩ اغسطس سنة ١٩٥٤ وطلب منه الرأى والمشورة

وكان الرجل ... المصرى .. صاحب الفكرة الاولى هو المرحوم الدكتور محمود عزمى مندوب مصر الدائم السابق فى الامم المتحدة ..

وتكلم عزمى بصراحة ... ورسم الخطوط واضحة

وتفاصيل الحديث كله فى برقيتين هنا فى ملفات وزارة الخارجية المصرية .. برقيتين بالشفرة بتاريخ ٩ و ١١ اغسطس سنة ١٩٥٤ املاهما الدكتور محمود عزمى على احد موظفى سفارة مصر فى باريس

وذات مرة اخرى ، وأنا أطالع الصحف المصرية تصل الى فى الغربة كدت امسك القلم واكتب مقالا عن التفاصيل الجنسية التى جنت الصحف المصرية غراما بها هذه الايام !

اخ انجب من اخته طفلين .. وليت الامر يقف عند هذا الحد .. وانما ابعد من هذا الى التفاصيل ... الى ماذا حدث وكيف حدث فى غرفة النوم ؟

ورجل اعتدى على فتاة ... وليت الامر يقف عند هذا الحد ، وانما مرة اخرى أبعد من هذا الى التفاصيل ... الى كيف أمسك بها .. وكيف مزق الثوب ... وكيف القاها على الفراش .. وفى يديه حمى وفى عينيه نار .. و .... و .... تفاصيل ادق ثانية بثانية ... حتى سكنت الحمى ، وخبت النار !!

وذات مرة ثالثة ، قرأت خبرا عن الدكتورة درية شفيق وكيف أن هجومها على محمد على رئيس وزراء الباكستان كان العامل الاول فى سقوط محمد على وذهاب وزارته الى الابد ، وكيف ان حملتها عليه لزواجه من علية فوق زوجته حميدة فعلت بالرئيس الباكستانى السابق ما لم تفعله الزلازل التى هزت القاهرة أول أمس

وكدت أمسك القلم هذه المرة وأكتب سبا وقذفا فى الذين كتبوا هذا الهراء وأقول لهم : عيب ، واختشوا ، وهذا كلام فارغ واستخفاف بعقول الناس !

وفى كل هذه المرات ، كانت الازمة تمر بسلام

أتأثر ساعة أو ساعتين أو طول نهار .. ولكن القلم يبقى فى جيبى .. ولا تمتد اليه يدى تخرجه من وراء قضبان السكون التى فرضت عليه أن يبقى وراءها!

موضوع واحد خلال هذه المدة كلها تمرد على ارادتى .. ذلك هو موضوع التطورات السياسية الاخيرة فى السودان

اسماعيل الازهرى

طوال شهر كامل والموقف فى السودان يعذب أفكارى كل ساعة وكل نهار

أبعده عن رأسى فلا يلبث أن يعود ..

وأتشاغل عنه فلا أستطيع أن أنساه .

وأنام الليل فاذا الآراء والافكار لها وخز كوخز الابر !

وكان رأيى على أى حال أن الموقف أخطر من أن أعالجه بمقال أو مقالين من بعيد ، وانه من الاوفق والاصوب أن أنتظر حتى أعود وأرى الصورة كاملة وبعدها أقول ما أريد أن أقول !

وهأنذا عدت !

والصورة أمامى كاملة ... فماذا عندى .. وما الذى أريد أن أقوله ؟!

فى رأسى مجموعة من الافكار ... أريد أن أقولها كما هى ... عارية لا تزويق عليها ... خاما لا صناعة فيها !

لا أريد حتى أن أكلف نفسى مشقة الربط بينها برباط منطقى فكل الذى يهمنى ان أضعها كما أحس بها على الورق .. وليربط بينها من يشاء ... بأى رباط يشاء !!

●●● أريد أن أقول انه اذا كان السيد اسماعيل الازهرى — ولى فى سيادته وفى كثير من زملائه رأى معروف من أول زيارة لى فى السودان سنة ١٩٥٠ — يرى اليوم أن السودان يريد الاستقلال فلست مستعدا لمعارضته ، ولا لقذف التهم فوق رأسه .. كل ما عندى له هو :

« اذهب ايها السيد .. بارك الله لك فيما تريد ... ولتكن السلامة طريقك ... واذا غيرت رأيك يوما فنحن هنا فى مكاننا »

أقول له هذا بقلب مخلص ونية صادقة !..

فان اعتقادى الشخصى — وكل واحد حر فى معتقداته — ان السودان يفيد من الاتحاد مع مصر اكثر مما تفيد مصر من الاتحاد مع السودان !

وفى اعتقادى الشخصى أيضا — ومرة اخرى كل واحد حر فى معتقداته — ان مصر قطعت على طريق التقدم خطوات طويلة ومرت خلال ذلك بتجارب عميقة ، وانه اذا رأى السودان أن يستفيد من كفاح مصر منذ آلاف السنين فان عليه ان يبدى رأيه واضحا جليا ، شاملا لاجماع شعب السودان كله ، فان شذ بينه فرد واحد فانى أقول :

— يفتح الله ... ذلك وضع لا أريده .. اذهبوا .. واحزموا أمركم فان اتفقتم فتعالوا ، وان ظللتم على الخلاف فامضوا على طريقكم وواجهوا تجربتكم ونحن بالقرب منكم ولن نتأخر يوما عن تقديم عون نعتقد أن فى استطاعتنا تقديمه لكم

●●● وأريد ان أقول للذين مازالوا يدعون الى الوحدة فى الجنوب ان يقيسوا دعوتهم بمقياس مصلحة السودان وحدها ولا شىء غيرها

لا بمقياس العاطفة المشبوبة

ولا بمقياس الرغبة فى مجاراة مصر او مجاملتها

ان كان الاتحاد هو ضمان المصالح الحيوية لشعب السودان ، فليرفعوا الاصوات عالية ، وليمدوا الايدى نظيفة .. وليجاهدوا كما يجاهد الرجال

أما ان كان الامر عاطفة مشبوبة ... ورغبة فى المجاملة والمجاراة فاسمعوا بصراحة ، وأنا أتكلم عن نفسى ...

— ذلك اتحاد لا أريده .. ولا أضيع دقيقة واحدة من وقتى فى العمل من أجله !

ان الاتحاد الذى أحلم به ، ويحلم به غيرى .. اتحاد واع متكافىء ... قائم على مصالح الشعبين وحدها قبل أى اعتبار .

أما الحديث عن الاخوة .. وعن روابط الدم .. وعن اللغة والجنس والدين ولست أدرى ماذا أيضا ، فوهم وخرافة وكلام لا يحل ولا يربط فى هذا الزمان

●●● وأريد أن أقول لكثيرين فى الجنوب وفى الشمال ان مصر أدت واجبها كاملا نحو شعب السودان

أدت واجبها كاملا يوم استطاعت أن تنتزع من براثن الاسد وأنيابه وزئيره .. اتفاقية السودان

لقد حققت مصر بهذه الاتفاقية ارادة شعب السودان ، ووضعت مصيره لاول مرة فى يده ، يتجه به الى أى ناحية يشاء !

ولقد كانت مصر تدرك معنى رسالتها الحقة فى الجنوب ساعة وضعت توقيعها على هذه الاتفاقية

ورسالة مصر الحقة فى الجنوب أن تكون للسودان كله ، وليست لحزب أو لفرد يتخذها وسيلة لغاية من الغايات !

●●● وأريد ان اقول أن كل شعب يجب ان يعيش حياته ، ولا يستطيع شعب بدافع الحب ، وبدافع الاخوة وبدافع الشفقة أن يفرض خلاصة تجاربه على شعب آخر ..

وأنا شخصيا وصدقونى .. أتمنى أن يختار السودان طريق الاستقلال بغير ما رابطة مع مصر بأى شكل من الاشكال

أريده أن يمضى وحده على الطريق ويواجه الظلام كما واجهناه ، وتكويه النار . وتهب عليه العواصف !

أريد هذا لشعب السودان لا لانى اكرهه وانما لانى أحبه .. ولانى أحبه أريد التجربة أن تصهره وأن تتولى وحدها — مهما كان الثمن — أن تمنحه الرشد والنضج !

وأنا بعد التجربة مطمئن

ذلك ان تيارات التاريخ الضخمة فى رأيى لا تصنعها صناديق التصويت فى معركة انتخابية ولا ترسم مجاريها عواطف تتقد فى ساعة وتخبو فى ساعة أخرى .. انما المصالح الحيوية الدائمة فى رأيى لها وحدها الفاعلية والتأثير

ولقد كان اعتقادى دائما أن مصر دفعت فى معركة الانتخابات الاولى فى السودان ثمنا معنويا غاليا لم يسفر عن نتيجة لها قيمة فى حد ذاتها !!

وبعد ..

تلك فى تصورى معالم الحقيقة

والا فنحن — سواء فى مصر أو فى السودان — نبدأ من حيث لا بداية ، وننتهى الى حيث لا نهاية . سائرين فى غير ما طريق !!

محمد حسنين هيكل



اول صورة تنشر للاسير الاسرائيلى الذى وقع فى رفح بعد وقف اطلاق النار .. لقد استطاعت عدسة آخر ساعة أن تحضر عملية استجوابه وتسجل هذه الصورة للاسير .. وهو يقول : انهم حاولوا تقليد الفدائيين المصريين فتسللوا عبر الحدود الى رفح ! وطاردتهم اضواء الكشافات والمراكز المصرية الامامية حتى وقعوا !

محاولة فاشلة يجر
من جيش

بعد وقف إطلاق النار ..!

ماذا يجرى فى خط النار ؟
خط النار هدأت فيه النار !
سكتت طلقات المدافع واختفى أزيز الطائرات النفاثة ..
خيم الصمت على الدشمات التى تنطلق منها رصاص الرشاشات والهاون ..!
ولكن شيئا واحدا لم يهدأ ..
العيون الساهرة فى الخنادق الممتدة على طول خط الهدنة وفى مركز القيادة العامة ..
والنظارات التى ترقب مايجرى على أبواب المستعمرات المواجهة للمراكز الامامية وتحسب جميع الاحتمالات .. !
وفى الفجر تنطلق سيارة زرقاء على طريق الجنوب ..
وتقف أمام موقع فى ((العوجة)) وينزل منها رجل نحيف اسمه اللواء أحمد سالم .. وينزل الى الخندق ويسأل الجنود : كيف الحال .. مش عاوزين أى حاجة ؟

ويمضى

قائد الجبهة الى مواقع أخرى ويختبر أسلحة الجنود بنفسه ..
ثم يتغدى معهم على رمال الصحراء الممتدة نحو الافق ويدور حديث طويل ويشرح لهم الرجل حقيقة الموقف كله ..
وتمضى السيارة الزرقاء فى طريقها حتى يجىء الغروب ، وتعود على الطريق الى العريش ، وتقف فجأة .. وتفسح الطريق لاعرابية أمامها قطيع أغنام ..
وينزل القائد المصرى من السيارة ويساعد الاعرابية على جمع الاغنام التى شردت منها فى الصحراء .. !

اتركونى أنتقم ..

وفى الخنادق التى تغطيها أكياس الرمل ..
تسرى همسات كالنار ، قصص جنود وفدائيين صنعوا بطولة عجيبة واجهوا بها اسرائيل ..
أول قصة سمعتها فى موقع قريب من غزة ..
كان اليهود دائما يخافون من هذا الموقع لانه يسيطر على الطريق الموصل الى بعض حانون وبئر أبيب نفسها ..
وكان آخر شىء طلبوه من الجنرال بيرنز هو أن يخلى الجيش المصرى هذا الموقع ويصبح منطقة حراما بين دير البلح ومستعمرة « كيسو فيم » .. ورفضت مصر وبدأت اسرائيل ترسم خطة أخرى !
فى فجر ٣٠ أغسطس الماضى .. أخذت مدفعيتهم تطلق قنابلها على الموقع وظهر طابور مصفح يحاول التقدم اليه ..
وفتحت المواقع المصرية نيرانها الثقيلة على الهجوم الاسرائيلى ، وفى احدى الدشمات الامامية كان يقف أمام مدفع هاون جنديان من السنبلاوين .. واحد اسمه اسماعيل العوضى والثانى أمين العراقى ، وكان الاثنان يكملان طقم الهاون وأخذ اسماعيل يضحك كلما أصابت قنابل الهاون المواقع الاسرائيلية ..
وفجأة صمت اسماعيل ونظر أمين الى جانبه فوجد الدماء تنزف من زميله بعد أن أصابته شظية قنبلة يهودية .. وجن أمين وأخذ يطلق المدفع وحده ، ولكنه أحس بشىء حار يسرى على صدره ، وعرف أنه أصيب ولكنه رفض أن يتخلى عن مكانه ، وجاءت حمالات الاسعاف لتنقل الاثنين
وامسك أمين بالمدفع واحد يصرخ : سيبونى .. سيبونى .. لازم أكمل وانتقم له !
وظل أمين يطلق المدفع وحده حتى تراخت يداه ..

فى انتظار اليهود

وقصة أخرى من مكتب الهدنة المصرى فى غزة ..
كان اليهود قد اعتدوا على أحد المواقع المصرية قرب خان يونس ، وحدث اشتباك عنيف ..
ووصل الخبر الى مكتب الهدنة وقام أحد الضباط وركب سيارته الجيب لكى يثبت الحادث فى وقته ، وقال له زميله : ان النيران تغطى الطريق الى الموقع وانه يجب أن ينتظر !
وقال الضابط المصرى : لا .. سوف أذهب واسبق مراقب الهدنة !
وذهب ووصلت السيارة الى منتصف الطريق وشاهده اليهود ..
ففتحوا مدافع الفيكرز على السيارة وأخذ الرصاص ينهال كالمطر عليه وانبطح الضابط وأخذ يزحف حتى وصل الى الموقع المصرى وبدأ يثبت الحادث ويكتب التقرير الذى سيقدمه الى المراقب !
وانتهت المعركة .. وعاد ليأخذ سيارته وكانت هناك ثلاثون طلقة فى مقدمتها فقط !
وقصة القائد الفدائى الذى دخل لينفذ عملية



سجل محمد يوسف كبير مصورى دار أخبار اليوم هذه الصورة لآخر نقطة اسرائيلية أمام مستعمرة (أبوسته) وديرالبلح.. ان البيت اشبيت ابو طريف وبجواره البعثة وعليها مصفحة واربعة جنود اسرائيليين



الاسلاك الشائكة التي تفصل بين المواقع المصرية واليهودية في غزة ومن بعيد تظهر مستعمرات لاسلكي وكيريت ونيماليم الجديدة .. وهي نقط ارتكاز القوات الاسرائيلية !

الجندي الثاني الذي حاول التسلل بعد أن اصطادته النيران المصرية !



الجندي الثالث حاول ان يصنع قصة بطولة فوقع في مصيدة المواقع المصرية !



حاول هذا الاسير الاسرائيلي التسلل الى مخازن ذخيرة الجيش المصري في رفح وحينما حاصرته نيران المواقع المصرية رفع يديه وسلم نفسه الى الضابط (أ) !



ثلاثة
..ن جوريون
..شر

..رة في اسرائيل وحده .. ما زال كل واحد ..منها يظنها أسطورة كبيرة ولكنها الحقيقة .. رفض القائد أن يأخذ معه أحدا ، وقال لهم : .. أعرف أنها مهمة خطيرة ولذلك لا أريد أن ..رف بأرواح الباقين !

ودخل الرجل احدى المستعمرات ونفذ مهمته ، ..ن المفروض أن يعود ولكنه وجد أحد مواقع ..هود خاليا وفهم أنهم يجيئون دائما عند الفجر ..هم يخافون من الفدائيين ..

وجاءته فكرة .. وقبع في الموقع ينتظرهم ..شك الليل أن ينتهي وسمع أصواتهم قادمة ، ..تربوا منه .. كانوا عشرين اسرائيليا وفي نفس ..حظة انطلقت رصاصات مدفعه تحصدهم ..

وعاد الضابط وحده كما دخل .. وفي هذه المرة .. معه خمس بنادق اسرائيلية !

اثنان يساويان ٦٧ !

وفي احدى المرات ذهبت جماعة من الفدائيين .. تنسف محطة توليد الكهرباء في المجدل .. ..فت الجماعة تقترب من الهدف حتى دخلت المحطة ..اة وجدوا أنفسهم وسط كمين من الحراس ..رائيليين ودارت المعركة ..

« البقية على الصفحة التالية »



ضابط مصرى فى الجبهة الجنوبية
انه مستعد لمواجهة اليهود فى اية لحظة !



(م · خ ·) الفدائى السائق الذى
جاء مع ابنه الطالب الى الميدان !



احد جنود قوة الدفاع الفلسطينية
يحكى كيف حدثت معركة خان يونس !



جندى مصرى فى الجبهة الشمالية
وعينه مفتوحة عبر الخطوط الامامية !



(ع · ح) الفدائى المكوجى الذى ترك
زوجتين وثلاثة اولاد فى القاهرة !

احد مواقع المدفعية الثقيلة للجيش المصرى المنتشرة على طول جبهة فلسطين والجنود حولها مستعدون
لاية اشارة وبعدها تملأ الجو النيران المصرية ·· ليت اسرائيل تفقد اعصابها مرة اخرى !

فدائى يعود من س

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

واخذ الفدائيون يحاولون شق طريق لهم وسط الكمين ··

ولمعت فكرة فى رأس أحد الفدائيين فترك زملاءه واخذ يتسلل ويزحف على بطنه حتى وصل داخل المحطة لكى يضع الالغام والرصاص ينهال عليه ··

واصابته رصاصة فى ساقه ولكنه ظل يزحف حتى أشعل الفتيل وانسحب خارج المحطة ·· وفى لمح البصر دوى الانفجار الهائل وكانت مفاجأة لليهود خرجوا من مخابئهم واصطادهم رصاص الفدائيين ·· وتساقطوا واحدا بعد الآخر وفى نفس الوقت كان الفدائى يبتسم والدماء تنزف منه بعد أن أنقذ الجماعة كلها !

وهناك شقيقان قاما ··· كبيرة وحدهما ليلة الاعتداء ··· على خان يونس ··

كان هناك ··· بور آخر من السيارات فى طريقه الى المستعمرات المواجهة للبلدة لكى يكمل العملية ··!

وشاهد الشقيقان من الموقع الامامى هذا الطابور وهو يتقدم الى مستعمرة « بفيرة » ولم يكن هناك وقت لابلاغ قيادة الفدائيين ، وقال أحدهما : اذهب أنت الى آخر الطابور وأذهب أنا الى أوله ·· وننسف المقدمة والمؤخرة فنقطع خط الرجعة عليهم ونعطلهم !

ونفذ الاثنان الخطة ونسفوا ثلاث سيارات من المقدمة وأربعا من آخر الطابور ، وذعر الجنود اليهود فتركوا السيارات وهربوا وبقيت ٧٦ سيارة معطلة لمدة ١٦ ساعة ··

ثم جاءت النجدات من المستعمرات المجاورة وانقذت باقى السيارات من الفدائيين !

كنت أنسف نفسى

وليس هؤلاء فقط هم الذين صنعوا قصة بطولة ·· ولكن هناك مئات النماذج لرجال جاءوا الى الميدان من أجل غرض كبير ··

● مثلا (ا) الضابط الشاب الذى كان واقفا على باب غرفة العمليات فى مستشفى الولادة ·· ينتظر المولود الاول القادم فى الطريق ، وقبل ان تضع زوجته الطفل يجيئه أمر عاجل بالذهاب الى الميدان ·· ويترك زوجته وطفله الذى لم يره ويطير الى موقعه الامامى ، ويواجه رصاص اليهود ولا يعرف شيئا عما حدث لزوجته وطفله طوال أسبوعين ·· ويضحك الضابط وهو يقول :

– تصوروا ·· أننى لا أعرف اسم ابنى حتى الآن !

● (ع) الفدائى الذى ترك محل « المكوجى » فى القاهرة وطلب السفر الى غزة ·· وقالوا له : أن له زوجتين وثلاثة أطفال وهذا يشفع له فى عدم الذهاب الى الميدان ! ورفضوا أن يصرحوا له بالسفر ·· وكانت النتيجة أنهم وجدوه أمامهم فجأة فى أحد الأيام فى مواقع ··· وضحك المكوجى وهو يقول :

– كنت أريد ان اثبت لكم أننى استطيع دخول اسرائيل كما جئت من القاهرة !

● وهناك أيضا (ح) الفدائى الصغير الذى لا يزيد عمره على ١٦ سنة وهو من الفيوم ·· لقد دخل مستعمرة لاسلكى مرتين وفى آخر مرة وضع الالغام ونفذ المهمة وحينما بدأ ينسحب ، شاهد سيارة مصفحة بالقرب من مدخل الطريق واشتعل رأسه وذهب لينسفها وابتعد عن زملائه وفجأة وجد نفسه محاصرا ببعض الجنود الاسرائيليين ·· يقول (ح) :

– وامتدت يدى الى مدفعى لكى أقتل نفسى قبل ان يأسرونى ·· لولا أن أحس زملائى بغيابى وأنقذونى فى آخر دقيقة ·· !

ثلاثة أيام بلياليها ...

ويمضى شريط البطولة أمام العيون والآذان فى كل مكان ·· بين الخنادق وداخل القشلاقات !

ويقف قائد الفدائيين فى أحد المواقع الامامية فى غزة ·· لكى يروى قصة الموقع الذى ظل اليهود يضربونه بالقنابل الثقيلة طوال ثلاثة أيام ··

ويقول الرجل : كانوا يعرفون أنه نقطة ارتكاز تهدد أربع مستعمرات – نيراليم ولاسلكى وكبريت وبفيرة – وكانوا قد فقدوا أعصابهم بعد أربعة أيام من بدء عمليات الفدائيين !

وفى صباح ٢٩ أغسطس الماضى فتحوا نيران جميع مواقعهم على هذا الموقع ··

وأخذت قوة الفدائيين تدافع وحدها ورفضت أن تطلب أية نجدات ·· !

وكنا نظن أنها مجرد مناورة وتنتهى بعد ساعة او ساعتين ، ولكن مضى النهار وجاء الليل والنيران لم تهدأ من الجانبين ··

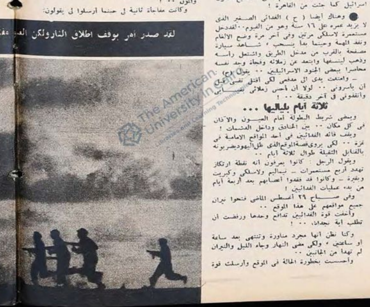
وأحسست بخطورة الحالة فى الموقع وأرسلت قوة أخرى لكى تستريح القوة الموجودة وتتبادل معها ، وكانت مفاجأة لى حينما عادت مرة ثانية وقال لى قائدها :

– أنهم رفضوا أن يتركوا أماكنهم أو يغيروا مع زملائهم ، وأنهم لن يستريحوا الا اذا أسكتوا اليهود ·· وقالوا لنا اعملوا فينا معروفا وارجعوا أنتم !

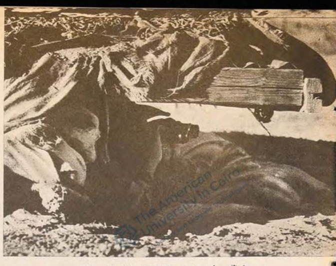
وكان اللواء عبد الحكيم عامر القائد العام موجودا وقتها فقال لى :

– اذن ارسل لهم كميات اضافية من الغذاء والمؤن ·· !

وكانت مفاجأة ثانية لى حينما أرسلوا لى يقولون:



لقد صدر أمر بوقف اطلاق النار ولكن الع



عيون الفدائيين من وراء النظارات الكبيرة ترقب الموقف وترصد جميع تحركات اليهود امام مستعمراتهم الحالية !



فدائي يكتب خطابا الى امه فى المنصورة بعد ان هدأت النيران وسكتت طلقات المدافع فى خط النار !



ضباط احدى القوات المرابطة فى الخطوط الامامية فى رفح يستمعون الى التعليمات الاخيرة القادمة من مركز القيادة العامة !



عبور من الجنود المصريين يتحركون من الخنادق الامامية المواجهة لليهود ويرقبون ما يجرى وراء سكون الميدان !

سرائيل بخمس بنادق

أنهم أخفوا التموين الكافى من المستعمرات التى تضربهم فعلا ! .. وظلوا هكذا طوال ثلاثة أيام !

خطاب من فدائى

وداخل الدشمة فى الموقع المواجه لمستعمرة دير سنيد ..

جلس (س) القائد الفدائى وبين يديه مئات الخطابات الذاهبة من الفدائيين الى أهاليهم .. خطابات الى طنطا والمنصورة وأسوان والاسكندرية وجوبا فى السودان .. وسرح الرجل ببصره عبر الفضاء البعيد وقال لى : قد لا تصدق هذه الحكاية ولكنها حدثت قبل أمر وقف اطلاق النار بساعات .. !

كان اليهود قد أوقفوا اطلاق النار منذ اليوم السابق وهدأ الميدان ..

وأخذت الحياة العادية تسرى فى الموقع .. خرج الفدائيون فى طابور رياضى عند الشروق وأخذوا يقومون بالتمرينات وبدون مناسبة انطلق الرصاص الغادر من وراء خط الهدنة .. ووقتها لم أصدق ما حدث ..

اختفى الفدائيون كلهم من أرض الموقع وفى ثوان كانوا فى الخنادق وكانت مدافعنا تلهب مواقع اليهود ، والظاهر أن اليهود لم يتصوروا الرد بهذه السرعة لانهم سكتوا فى الحال !

وعاد بصر الرجل يمضى خلال سطور الخطاب الذى بين يديه .. كان ذاهبا من فدائى طالب فى الجامعة الى أمه فى المنصورة .. وكانت السطور تقول :

« أمى .. أنا اكتب لك من الخندق الامامى وأستطيع أن أرى اليهود بعيونى من مستعمرة دير سنيد .. آسف لاننى لم أرسل جوابات منذ أسبوعين ولكننى مبسوط جدا ، قولى لاهل البيت أننى دخلت اسرائيل أربع مرات وقتلت ثلاثة يهود .. أنهم جبناء للغاية .. وقريبا سوف أحضر ومعى هدية لك أشتريها من هنا .. زوج من السمان » !

الرعب يجتاح اسرائيل

لقد قال لى أحد الفدائيين الذين توغلوا فى اسرائيل :

أن الرعب أصاب اليهود من الفدائيين بدرجة عجيبة .. فقد وضعوا علامات ولوحات على جميع الطرق تنذر الاهالى وتحذر سكان المستعمرات من الفدائيين !

وقد أحضر الفدائيون بعض هذه اللوحات وكان مرسوما عليها (الجمجمة والعظمتان) شعار الفدائيين المصريين ثم هذه الكلمة « لا تمش وحدك فقد يقابلك انتحارى من مصر » ! وأن الدوريات الاسرائيلية قد ازداد عددها بشكل عجيب فى منطقة النقب بالذات .. وأصبحت الفترة بين دور كل دورية والثانية لا تزيد على عشر دقائق ، وهناك نوعان من الدوريات .. دورية خفيفة للاستطلاع وهى مكونة من خمسة جنود مسلحين بالتومى ! ودورية ثقيلة مكونة من سيارات نصف جنزير وأربعين جنديا وجهاز لاسلكى ومدفعى هاون وخمسة مدافع فيكرز .. وقد اختفت الدوريات الخفيفة بعد حوادث الفدائيين الاخيرة فى قلب اسرائيل واقتصر المرور على الدوريات الثقيلة لان الجنود كانوا يخافون الفدائيين !

وفى احدى المرات كان الفدائيون يربضون على طريق مستعمرة (نجبا) ..

وكانوا ينتظرون هكذا حتى يجىء الليل ثم يخرجون لتنفيذ عملياتهم ، وشاهدوا فتاة اسرائيلية تركب دراجة ومعها سلة كبيرة مملوءة بالفاكهة .. وكان الفدائيون جائعين للغاية !

ولكنهم رفضوا أن يأخذوا سلة الفاكهة وتركوا الفتاة تمر فى سلام .. وقال أحدهم :

— لماذا يهاجم اليهود القرى العربية ويقتلون الاهالى ويأخذون كل شىء !

وقال له القائد : لان عندنا شرفا وأخلاقا .. وهذا هو الفرق بيننا وبينهم !

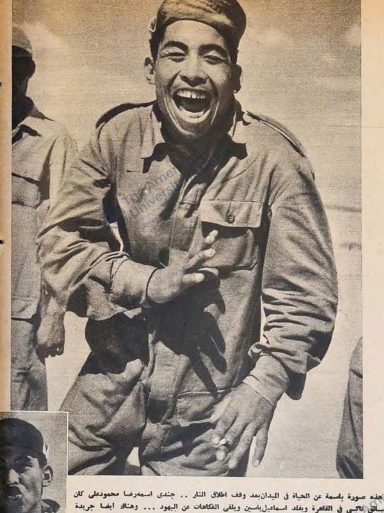
محاولة فاشلة لتقليدهم !

وقد حاول ثلاثة جنود اسرائيليين ان يصنعوا قصة بطولة فارغة بعد وقف اطلاق النار .. كان كل شىء قد هدأ فى منطقة رفح ..

« البقية على الصفحة التالية »

العـ مفتوحة لكل حركة غادرة .. وهذه مجموعة من الفدائيين فى مناورة على الطبيعة بالذخيرة الحية فى مكان ما بفلسطين !
(تصوير محمد يوسف كبير مصورى أخبار اليوم)





هذه صورة باسمة عن الحياة فى الميدان بعد وقف اطلاق النار .. جندى اسمر رضا محمود على كان سائق تاكسى فى القاهرة ويقلد اسماعيل ياسين ويلقى الفكاهات عن اليهود ... وهناك ايضا جريدة يومية تصدرها كل وحدة فى فلسطين وتحوى آخر الاخبار .. وترى الابتسامات بين الخنادق وهم يستمعون الى انتصارات مصر فى مجلس الامن ... !

تابع بعد وقف إطلاق النار

وكانت الكشافات ترقب الصحراء الخالية فى ظلام الليل ..

وبرز ثلاثة أشباح فى الظلام قادمون من مستعمرة الدنجور فى الطريق الى مخازن الجيش المصرى فى رفح .. وشاهدهم أحد المواقع المصرية وأعطى اشارة الى الكشافات التى أخذت أضواؤها تحاصرهم .. !

وكان المفروض أن يسلموا أنفسهم بدون اطلاق الرصاص عليهم تنفيذا لأمر وقف النار .. !

ولكنهم حاولوا أن يصنعوا قصة بطولة وأخذوا يطلقون النيران على الجنود المصريين وسكت الموقع المصرى ..

وأعطاهم انذارا ليسلموا أنفسهم ..

ولكنهم ظلوا يهاجمون الموقع بالقنابل اليدوية ، وفى النهاية أرسل الموقع اشارة الى القيادة يسألها :

– سوف نلقى الأمر من أجل أرواح جنودنا !

وجاء الرد فى الحال : اضرب !

وانطلقت المواقع المصرية تحصدهم ، وبعد دقيقة واحدة سقط اثنان ورفع الثالث يده حينما سأله الضباط : لماذا رفضتم التسليم فى البداية ؟

قال الاسير : حاولنا أن نقلد الانتحاريين الذين ترسلونهم عندنا !

محمد وجدى قنديل



طباخ فى خط النار يصنع الحلوى للجنود الرابضين فى الخنادق .. وكأنهم فى القاهرة تماما !..



مطبخ الميدان يقدم الطعام الطازج الى الجنود حيث ينقل بالطائرة الى المواقع الامامية !

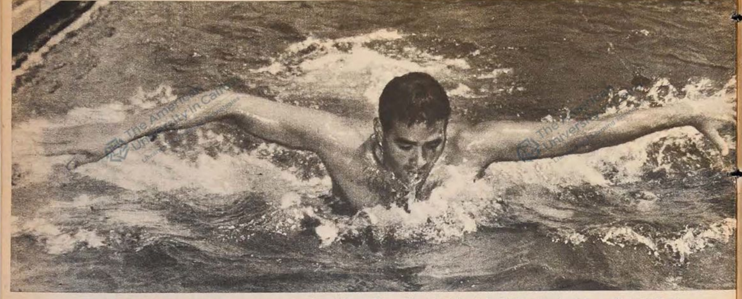


لمن تضحك شادية .. ؟

ان المطربة شادية تضحك من كل قلبها .. تضحك بعينيها وشفتيها .. فلمن تضحك شادية ؟ هل تضحك لوالد يملأ دنياها حنانا وتبقى « عيونه سهرانه » ترعاها وتحرسها .. ؟ أو انها تضحك لفتى أحلامها الذى يخلص لها وتخلص له .. ؟ اذا أردت أن تعرف لمن تضحك شادية .

انظر ص ٣٨

"قررت أن أعتزل السباحة .. فقد وصلت إلى القمة" !



سباحة الفراشة في الماء .. بهذه الصورة وصل عبد اللطيف الى نهاية السباق في المانش . وكان عبد اللطيف يتدلع . عندما عرف انه اصبح الاول ، وانه وصل قبل السباح الامريكي توم بارك

أبو هيف يتكلم : حفلات الزار .. وخطة الدكتور صبري .. وزوجة المستقبل !

*** أريد أن أعتزل السباحة . . أريد أن أحس بالراحة . لقد وصلت الى قمة المجد ، ولا أريد شيئا بعد هذا . هل تريدون أن تعرفوا السبب ؟**

● صدقوني عندما أقول : انني لا أبحث عن زوجة ، ولكنني أريد أن أتزوج ، ويوما ما سوف التقي بالمرأة التي أصحبها الى المأذون ، هل تريدون أن تعرفوا صفات هذه الزوجة ؟

● لقد غبت عن مصر أكثر من عامين ، وعدت وفي نفسي ألم .. هؤلاء الناس كنت أريد أن أراهم في صورة أفضل ..

العالم كله يعرفه .. أنا وأنت وكلنا نعرف اسمه ..

عبد اللطيف أبو هيف ..

ومع ذلك فان عبد اللطيف يريد اليوم ان يعتزل السباحة

لقد نزل سباق المانش وهو واثق من أنه لن يفوز

وأكثر من ذلك كان يراهن على السباح الامريكي توم بارك بانه هو الذي سوف يفوز في السباق

يقول عبد اللطيف :

لقد أنهيت امتحاناتي في ٢٨ يوليه في كلية ساندهيرست العسكرية . وعرفت بعد هذا أنني أخترت لأمثل مصر في سباق المانش يوم ٨ أغسطس

ولم يكن بيني وبين يوم السباق أكثر من عشرة أيام

عشرة أيام فقط أجاهد فيها من أجل أن أفوز في أقوى بحر يعرفه العالم

وأكثر من هذا قيل لي أن السباح الامريكي توم بارك سوف يشترك في السباق وكان معنى هذا أن توم هو الذي يفوز أنتم لا تعرفون توم ..

لقد مزق كل أرقام العالم القياسية في سباحة المسافات الطويلة

لقد ضرب كل سباحي العالم

لقد هزم كل سباح اشترك معه في سباق

وكان مطلوبا مني أن أفوز على توم في سباق المانش

وأقول الحق : انني لم أكن واثقا من فوزي

كان أمامي ثلاثة احتمالات لا رابع لها

● أن أفوز بالمرتبة الثانية

● أن أفوز بالمرتبة الثالثة

● أن أخرج من المانش قبل نهاية السباق

ولم أحزن وأنا أتوقع أي احتمال من الاحتمالات الثلاثة السابقة

دخلت السباق وفي صدري كل الكلمات السامية عن الروح الرياضية والخلق « السبور » التي لا تحزن عندما تخسر

وجاء يوم ٨ أغسطس . وأجل السباق الى يوم ١٢ أغسطس

حفلات ذكر ودعاء

وبعد هذا .. قيل لي أن توم لن يشترك في المباراة . ولكن توم وصل في نفس اليوم الى فولكستون

وبدأنا نفعل أشياء عجيبة

أقمنا حفلات زار وذكر .. كنا ندعو فيها على توم بأن يسافر والا يشترك في المباريات

كنا نبدأ الحفلة بتلاوة القرآن ، ثم يقوم نازك رياض بقراءة تواشيح دينية ، ثم نقوم كلنا باقامة حلقة ذكر ندعو فيها الله تعالى أن يجعل توم يسافر الى أمريكا لأننا كنا نعرف أن هناك سباقا ضخما سوف يقام في أمريكا وأن توم سوف يشترك فيه وانه سوف يكسب من ورائه خمسة آلاف جنيه ..

وخذلنا توم ..

والتقيت به . ولم أستطع ان أكتم غيظي الكامن في نفسي عندما شهدته

قلت له : انت جيت ليه ؟

وقال لي : جاي علشان آتمشى في المانش

ووقف توم وسط كل الناس **يقول** : لقد جئت لأقوم برحلة خفيفة لطيفة في المانش .

ووسط هذا الجو كان مطلوبا مني أن أفوز

كتبها لي الدكتور اللواء محمد صبري على ورقة « بالطول أو بالعرض يجب ان تفوز ... »

وضحكت من كلمات الدكتور صبري ، وقلت لنفسي : اريد ان اشهد الدكتور صبري بعد نهاية السباق عند ما يعرف أنني لن أفوز ، أريد أن أشهده وهو يقرأ هذه الكلمات التي كتبها لي : « بالطول أو بالعرض يجب أن تفوز »

لولا الدكتور صبري

وجاء يوم السباق .. لم أنم ليلتها . ولم أستطع النوم

أعصابي كانت تأكلني . وكنت أحس بأن مشكلة ضخمة كبيرة أحملها فوق كتفي .. مشكلة سمعة دولة أمثلها وتريد مني أن أفوز

ولم أكن أعرف شيئا عما يدبر في الخفاء

قيل لي أن الدكتور صبري قد أعد خطة للفوز ، وضحكت !

ونزلت الى الماء . ولم أكن أعرف شيئا عن هذه الخطة ، ولكن .. صدقوني عندما أقول : لولا هذه الخطة .. لولا الدكتور صبري لما فزت ..

خيانة وسط البحر

ان الخطة التي وضعها الدكتور صبري للفوز كانت تتلخص في النقط الآتية :

● كان يعرف أن السباح الامريكي سوف يسير في نفس الطريق الذي يسير فيه السباح المصري على أن يكون هو في المقدمة .

● كان يعرف أن الضباب الكثيف سوف يعوق الرؤية على بعد ٤ أميال

يقول عبد اللطيف :

لقد طلب مني الدكتور صبري أن لا أبذل مجهودا . ووجدت نفسي فجأة آخر سباح في الماء .

ووجدت الدكتور صبري يقودني الى مكان التيارات ولم أفهم شيئا من كل ما يجري حولي .

أحسست بغضب ، أحسست أن الدكتور صبري يخونني وأنه يريد لي أن أنهزم ، وكلما حاولت أن أسرع طلب مني أن أتمهل

ولم أتمالك أعصابي .. سألته عن السبب ، ولكنه طلب مني ألا أتكلم .

وأغلقت فمي ، وسرت نحو الهزيمة ، او هكذا خيل الي .

كيف انتصرنا ؟

يقول الدكتور صبري : لقد أخذت طريقا لعبد اللطيف مملوءا بالتيارات .

وكان السباح الامريكي ومرشدوه يتقدموننا في نفس الطريق الذي نسير فيه

وعندما أصبح السباح الامريكي على بعد أربعة أميال منا ، ولم يعد في امكان مرشديه أن يشهدونا قدت عبد اللطيف الى الطريق الصحيح .

وأفهمت عبد اللطيف الخطة في هذا الوقت .

قلت له أن عليه ألا يضيع لحظة واحدة من الوقت ، وقلت له ان مجهودا كبيرا يجب أن يبذله بعد أن ضللت السباح الامريكي ، ولكننا لا نضمن بقاءه طويلا في هذا الخطأ .

واعترف أن عبد اللطيف كان قوة ضخمة .

واعترف أنه بذل مجهودا لا يمكنني أن أصفه وحسبه أنه فاز . وكان الاول في السباق . وهزم توم بارك الوحش الكبير الذي كان يهددنا ويخيفنا ، والذي جعل سباق هذا العام أقسى من أي سباق في تاريخ المانش .

أريد أن اعتزل

وعاد عبد اللطيف يشترك في سباق اللوار . وفاز بالمرتبة الاولى .

كان الاول في سباقين متتابعين .

سباق المانش ، وسباق اللوار . ومع ذلك فانه يريد أن يعتزل

واسمعوا كلماته :

لقد تعبت من السباحة .. حياتي كلها كانت في الماء . وأريد اليوم أن أستقر . أريد أن أتفرغ لعمل كعسكري مؤمن بالعسكرية ومؤمن بقوته .. لقد وصلت الى قمة المجد ، ولن أصل الى أكثر من هذا .. وأريد أن أعتزل وأنا في القمة

لا أريد أن يأتي يوم أهزم فيه وأفقد عواطف الناس التي وقفت خلفي عند ما عدت الى مصر .

لا تتصوروا مدى التعب الذي أصابني من الماء .. لا تتصوروا مدى الجهد الذي بذلته كي أحافظ على نفسي من أجل السباق .

ألا يكفي كل هذا لاعتزل ؟ .

ألا يكفي ما أديته لبلادي في المانش والسباحة ، أريد ان أخدم هذا البلد في ميدان آخر .. في العسكرية التي درستها وجعلتها مستقبلا لي .

زوجتي التي اريدها

وعاد عبد اللطيف يقول :

وصدقوني عندما أقول : انني لا أبحث عن زوجة ، ولكنني أريد ان أتزوج .

ويوما ما سوف ألتقي بالصورة التي رسمتها لزوجتي في خيالي .

امرأة ذات شخصية ، مرحة ، تعرف كيف تحترم نفسها ، وتعرف كيف تحافظ على احترامي لها ، وتعرف كيف تكون صديقة لي وأكون انا صديقا لها ، ويوم ألتقي بهذه المرأة ، فلن أتردد لحظة واحدة في أن آخذها الى أول مأذون وأتزوجها ، وبعدها لن أفكر أبدا في الماء .

سوف أفكر في البيت الذي أبنيه لنفسي ، وفي الاسرة التي سوف أكون مسئولا عنها .

صور من مصر

لقد غبت عن مصر أكثر من عامين ، وعدت وفي نفسي ألم ..

كانت أول صورة شاهدتها في الميناء عندما وصلت : اثنين يتضاربان .

وسرت في الطريق وشهدت أكثر من عشر خناقات وشهدت أيضا نظاما عجيبا للمرور ، الناس هنا لا يعترفون بمبادىء المرور ، ولا يعترفون بأن واجبهم هو أن يسيروا على جوانب الطريق .

وسرت في الطريق . وسمعت مناقشاتهم تدور بأصوات عالية .

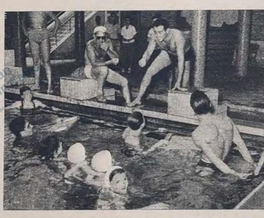
كنت أريد أن أشهد صورا غير هذه الصور ، ولكن ربما أصير أنا مثلهم . ربما شهدتموني غدا أشترك في خناقة وأخالف المرور ، وأتكلم بصوت عال . من يدري ..؟

ومد أبو هيف يده يفرك بها عينيه .. كان يبدو متعبا مرهقا مجهدا ..

قلت : هل تحس بشيء ؟

قال وعيناه مغمضتان : أحس بانني أديت أكثر مما كان مفروضا علي ، وأريد اليوم أن أرتاح .. ان أستقر ، أن أخلص لعمل وأسرتي ونفسي .

صلاح منتصر



وسط الاطفال الصغار ، وقف عبد اللطيف يمرن السباحين الصغار ، محاولة لخلق بطل جديد يحل مكانه ويريحه من متاعب البطولة والمجد ..

الصعود الى طبقات الجو العليـــا



سير جون هنت رئيس بعثة تسلق جبل ايفرست البريطانية سنة ١٩٥٣



بروفسور ديزيو رئيس بعثـة تسلق جبال ايطاليا سنة ١٩٥٥

جان فرانكو رئيس البعثة الفرنسـية لتسلق قمة ماكالو سنة ١٩٥٥

دكتور شارلز ايفانز رئيس البعثـة البريطانية لتسلق جبال كانشنجونجا

ان العالم كله يعرف الآن كيف نجحت البعثة البريطانية فى تسلق قمة جبل أفرست فى عام ١٩٥٣ ، ويعتبر هـذا الجبل أعلى جبل فى العالم اذ يبلغ ارتفاعه عن سطح البحر ٢٩٠٠٢ قدم ، وكانت هذه البعثة برئاسة السير جون هنت ، ومنذ عام ١٨٩٥ عندما استطاع السيرجورج افيرست أن يكتشف أعلى جبل فى هذه السلسلة حاولت بعثات لا حد لهاان تتسلق الى القمة . وبعد ان نجحت بعثة هنت فى مهمتها فى عام ١٩٥٣ ،أعلن هنت نفسه أن تجارب جميع البعثات السابقة التى كانت أقل حظا من بعثته هى التى جعلت نجاح بعثته مستطاعا فان أكوام المعلومات التى تكدست منذ بداية القرن الحالى فيما يتعلق بالادوات وتكتيك التسلق ، والمسالك والدروب سـهلت كثيرا مهمة البعثة .

ولقـــد أكدت البعثات الكثيرة التى حاولت تسلق جبال هيمالايا هذا العام اهمية هذه النقطة فان جميع أفراد بعثة تسلق جبـل ماكالو الفرنسى (٢٧٠٠٠ قدم) بلغوا هذه القمة ، كما أن البعثة الإيطالية برئاسة الاستاذ ديزيو قهرت جبل (٢٨٢٥٠ قدم وهو ثانى الجبال ارتفاعا فى العالم) كذلك استطاعت البعثة الانجليزية برئاسة تشارلس ايفانز الذى كان عضوا فى بعثة افيرست عام ١٩٥٣ أن تصل الى قمة كانشنجونجا (٢٨١٧٠ قدما) وقد توقفت البعثـــة الاخيرة على مبعدة ياردات قلائل من قمة الجبل نظرا لانها كانت قد وعدت حكومة نيبال بذلك لان كانشنجونجا جبل مقدس .

ولا شك فى ان نجاح هذه المغامرات يعتمد الى حد كبير على المعلومات المستمدة من الرحـلات السابقة . ولعـل أهمها يصادفه منظمو هـــذه البعثات هى اختيار ما يؤخذ وما لا يؤخذ لان كل شىء يؤخذ يعتبر عبئا على الحمالين . ومن اهم الاشياء التى يعنى أفراد هذه البعثات باختيارها الساعات نظرا لأهمية حساب الوقت فى كل مرحلة . ولذلك يحرصون على اختيار أدق وأقوى الســاعات فى العالم لتتحمل الماء والثلج وتقلبات الاحوال الجوية .

وقد لوحظ ان جميع هذه البعثات كانت مزودة بساعات خاصة هى ساعات رولكس « اكسبلورر » التى تصنع فى سويسرا .

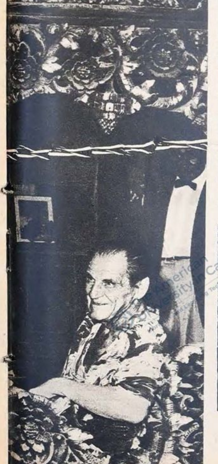
ويعتبر تسلق الجبال من أشق ضروب الرياضة ومع ذلك فان الاقبـــال عليها عظيم . وليس من شك فى ان لاكتشـاف قمم الجبال العالية مزاياه العلمية التى لا تنكر .



قصة الفنان الذى خرج يستقبل جمال سا



قائد الجناح جمال سالم يصافح « ايجى » الذى خرج هو وزوجته لاستقبال جمال سالم نائب رئيس وزراء مصر ، اثناء مروره بجـــزيرة بالى فى طريقــه الى الهند ..





« ايجى » مع زوجته الراقصة الحسناء اجمـــل بنات بالى ، فى العش الهادى، وبين الزوجين وقف كلبهما سولتان



ان ايجى يعشـــق الرسم. لقد كانت زوجته هى موديله الوحيد . أما لوحاته فقد كان يستوحى فكرتهـا من حيـاة حسان بالى ، ومناظر الجزيرة الجميلة وجوها الحالم ..

فى الملايو

وسط الزيارات الرسمية .. وبين أوقات ومواعيد المقابلات السياسية وفى خلال الطواف بالشرق الاقصى والاجتماع بزعمائه ورجالاته . امضى قائد الجناح جمال سالم نائب رئيس الوزراء سحابة نهار مع فنان يعيش فى جزيرة بالى الحالمة.. احدى جزر الملايو .

لقد كان نائب الرئيس يتجول فى الجزيرة «فقوجى» برجل عجوز جاوز الثمانين يخرج اليه ويمد يده مصافحا ومرحبا .. ثم يدعوه الى كوخه الذى يعتبر آية فى الفن .

ان الرجل الفنان ليس من أهل الجزيرة ، لقد جاء اليها من بلجيكا منذ زمن طويل ليشبع هواياته الفنية وسط الطبيعة الحالمة وبين مناظرها الساحرة ..

وتزوج الرجل ـ واسمه ايجى ـ احدى راقصات الجزيرة واسمها «بولوك».

ان الزوج السعيد يعشق الرسم ، وقد جعل من زوجته الجميلة موديلا حيا له . أما لوحاته نفسها فانه يستوحى فكرتها من حياة بنات بالى وجو الجزيرة الحالمة الجميلة .

« ايجى » الذى جاء من بلجيكا واستقر فى جزيرة بالى .. جزيرة الاحلام ... يرسم الطبيعة ... ويعيش بعيدا عن الرسميات .. انه لا يسير الا حافى القدمين !



« بولوك » الراقصة الحسناء التى جن ايجى العجوز بجمالها .. فقرر أن يمضى بقية حياته بجوارها

من شرفة البيت الذى يقع على شاطىء البحيرة فى جزيرة بالى جلس « ايجى » وزوجته الحسناء يبتسمان لعدسة المصورين ..





حتى اطقم الاسنان الصناعية كان فاروق يحتفظ بمجموعة كبيرة منها وضعها فى صندوق كبير بجوار صناديق الخمر .

الاكواب المسحورة التى كان بوللى يحتفظ بها فى مكتب شئون فاروق .. كامل ملابسها ، ببجامة مثلا أو فستان سواريه ، او قميص نوم . فاذا

"صندوق الدنيا"

سنترال خاص .. وفوتوماتون

دخلت آخر ساعة الكهف العجيب الذى ظل بابه موصدا أعواما طويلة . لقد كان فى جيب فاروق وحده وفى جيب سكرتير شئونه الخاصة بوللى مفتاح هذا الباب

لم يحدث طوال الاعوام التى امضاها فاروق ملكا على مصر أن استطاع رجل واحد فى الدولة أن ينفذ بعينه الى ماوراء جدران هذا الكهف . كان فاروق يسميه مكتب الشئون الخصوصية « لصاحب الجلالة »

ولم يكن احد يتصور أن المكتب الكبير الذى يضم عشر غرف والذى يحتل جناحا خاصا كبيرا فى قصر عابدين ، لم يكن احد يتصور أن هذا المكتب يحوى أكبر مجموعة من التحف التى تحتاج الى عالم نفسانى ليحلل شخصية صاحبها !

لقد وقف مندوب « آخر ساعة » ينظر فى بلاهة الى كل هذا الذى حوله . ويجول بعينين زائغتين وسط هذا المخزن الكبير وقد استبدت به الحيرة ، ماهذا ؟ هل يمكن أن يجمع رجل واحد بين كل هذه المتناقضات ؟!

ارشيف للنساء فقط !

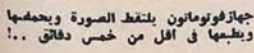
ان عدسة مصور « آخر ساعة » ستمشى معك خطوة بعد خطوة فى غرف هذا الكهف العجيب . سنقف هنا أمام ركن صغير ، انه يضم دولابا كبيرا يحتوى على آلاف البطاقات التى تحوى صور واسماء وعناوين عدد هائل من سيدات مصر . سيدات من كل الطبقات .. سيدات ارستقراطيات ، وسيدات من عامة الشعب .

ولن نبتعد كثيرا عن ارشيف فاروق ، قبل أن نصطدم بالسنترال التليفونى الخاص . لقد كان بوللى يعمل بنفسه على هذا السنترال . كان يتلقى المكالمات التليفونية « الخاصة » قبل ان يحولها الى فاروق ، او ينهى المكالمة اذا لم يكن فاروق يريد ان يتحدث الى صاحبتها !

ولكن ماذا يحدث اذا لم يكن بوللى هناك ، وكان متغيبا لسبب من الاسباب ؟ لقد حسب فاروق لهذه المفاجأة حسابها . اشترى جهاز الابسيتون الاوتوماتيكى ، الذى يقوم بمهمة بوللى أثناء غيابه ، ان الجهاز يسجل المكالمات التليفونيه ويرد عليها ، وهكذا كان بوللى يستطيع ان « يزوغ » من السنترال وهو مطمئن !

خيوط العنكبوت !

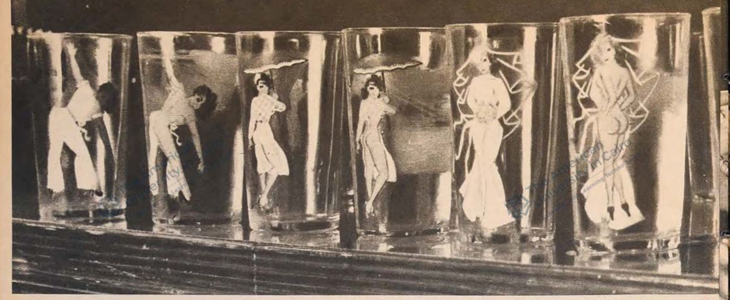
وعثرت على « المقبرة » التى تكدست فيها الملفات واللوحات الهندسية والمشروعات الحيوية التى قدمها أصحابها الى المسئولين فوجدت طريقها الى مكتب بوللى لتقبع فيه وينسج حولها العنكبوت



جهاز فوتوماتون يلتقط الصورة ويحمضها ويطبعها فى اقل من خمس دقائق ..!



الاكواب التى كان فاروق يقدمها لضيوفه بعد الكاس الثالثة . انها لا تقف معتدلة على المائدة . ولكنها مائلة وتبدو كانها على وشك السقوط . فيتصور الضيف عندما ينظر اليها أن الخمر قد لعبت برأسه ، أما الزجاجات نفسها فلم تكن مائلة فحسب بل كانت فى فوهاتها اغطية تمثل الاجزاء المثيرة من المرأة . ساقيها أو صدرها ، وتنساب منها الخمر فى الاقداح ...



الخصوصيه » . لقد كان فاروق يقدم فيها الخمر لضيوفه . ان كل كوب منها يحمل صورة امرأة جميلة ترتدى امتلأ الكوب بالويسكى وقطع الثلج سقطت الملابس عن جسم المرأة وبدت عارية تماما كما ولدتها أمها

.. فى مكتب بوللى ..!

.. وحلل للطبخ .. وأطقم أسنان .. ولعب للأطفال !

خيوطه . كانت عبارة عن دولاب هائل رصت فيه هذه المستندات بعضها فوق بعض ، لانها لم تعجب فاروق ، ولم يجد فيها نفعا خاصا يعود اليه ، فتركها لبوللى حيث بقيت فى هذه « المقبرة » اعواما طويلة حتى نسيها أصحابها !

اننا لم نبدأ بعد جولتنا فى كهف فاروق . ان الذى شاهدناه حتى الان يكاد يكون مكتبا رسميا ... دولاب وسنترال وارشيف !

تعال الان ننتقل الى ركن ملذات فاروق، قبو الخمور ، وصناديق الويسكى ، والاكواب والاقداح التى كان فاروق يقدم فيها خموره المعتقة للضيوف

شاهدت العجب فى هذه الغرفة ، لم تكن الاولى من نوعها ، فقد عثرت لجان الجرد على مثيلاتها فى كل ركن كان يعيش فيه فاروق . شاهدت الاكواب التى كان فاروق يفرغ فيها الخمر ، ويقدمها لضيوفه . كانت على الاكواب صور حسان ولكن بكامل ملابسهن ، فاذا وضعت الخمر فيها وملأتها بقطع الثلج ، سقطت الملابس عن جسم الحسناء ، وبدت عارية تماما كما ولدتها أمها !

الكأس الثالثة !

وشاهدت أكوابا من نوع آخر ، نوع عجيب يعرفه المدمنون على الخمر، انهم يسمونها الاكواب التى تقدم بعد « الكأس الثالثة » ، انها لا تقف معتدلة على المائدة ، ولكنها تبدو مائلة ، وكأنها توشك على السقوط ، فاذا قدمها فاروق لضيفه بعد الكأس الثالثة ، ظن أن الخمر قد لعبت برأسه ، وانه أصبح يرى الاشياء مائلة تتراقص أمامه !

وشاهدت أكوابا من الصينى ، تمثل الاجزاء المثيرة من جسم المرأة ، حتى زجاجات الخمر ، كان بوللى يضع فى فوهاتها غطاء يمثل صدر امرأة أو ساقيها ، وتنساب الخمر منهما فى أكوابه العارية الفاضحة !

سوق وكالة البلح !

ولنترك هذا كله ، ولننتقل من هذا الجو الماجن الفاجر الى مكان آخر ، الى غرف أخرى كبيرة حفلت بكل المتناقضات، كانت أشبه بسوق كبيرة ، تعرض كل شىء ، لعب الاطفال ، الآلات الطبية الحديثة التى لم تستخدم أبدا . آلات اخرى كهربائية والكترونية ، جهاز خاص للكشف عن اليورانيوم ، جهاز تسجيل « بيك اب » وراديو فى وقت واحد . ليس فى مصر كلها جهاز آخر مثله ، جهاز تصوير « فوتوماتون » يلتقط الصورة ويحمضها ويطبعها فى أقل من خمس دقائق ، بيبلوهات لنساء عاريات وتماثيل من كل لون ، وفى وسطها تمثال بومة ، صندوق كبير ملىء بأطقم الاسنان الصناعية ، حلل نحاس علاها الصدا ، دفايات تدار بالغاز ، ومئات من المتناقضات ، كل شىء يخطر على بالك فى الدنيا تستطيع أن تجده فى سوق فاروق ، أو سوق وكالة البلح فى قلب قصر عابدين !!

مواد متفجرة !

ودخلنا الحجرة التى خصصها فاروق للصيد ، صيد الطيور والاسماك وحتى الوحوش . شاهدنا كل أنواع الشباك التى يستخدمها الصيادون . كان فاروق مغرما بالصيد ، وكان يعرف أن هذه الهواية سوف تضطره الى البقاء على شاطىء البحر أياما طويلة ، فاشترى الآلة الخاصة ترفع الماء من البحر ، وآلة أخرى تحول الماء الملح الى ماء عذب صالح للشرب

وأخيرا .. لقد عثرت لجنة الجرد فى كل ركن من أركان كهف فاروق على مواد شديدة الانفجار . لماذا كان فاروق يحتفظ بها . لا أحد يدرى !!

لقد انتهت جولتنا فى كهف فاروق . وقريبا سيرى العالم كله محتويات الجناح الخاص الذى كان مفتاحه فى جيب فاروق وسكرتير شئونه الخاصة بوللى ، عندما تعرض فى المزاد الدولى الذى سيقام فى الشهر القادم



سوق وكالة البلح فى غرفة كبيرة من كهف فاروق. لقد احتوت على مجموعة ضخمة من المتناقضات . كل شىء يخطر على بالك تجده فى هذه «السوق» العجيبة !



حلل النحاس التى علاها الصدا جنبا الى جنب مع لعب الاطفال . كل هذا كان يحتفظ به بوللى فى مكتبه « الخصوصى » ...!



عود وطبله ورق وكمان كانت كلها فى مكتب بوللى . ترى ماذا كان يفعل بها ؟


لزيت طريق إلى التقدم
ساهم عبد اللطيف بن عبدالله محيطة من سكان المبرز بالمملكة العربية السعودية بمعظم الاعمال المتعلقة بالحفر خلال الستة عشر عاماً التى قضاها فى خدمة شركة الزيت العربية الامريكية ، وقد ابتدا كعامل غير فنى واخذ يترقى بفضل نشاطه وحسن استعداده ، وكمساعد حفار اشترك فى حفر عدة آبار زيت فى حقل بقيق . وفى وظيفته الحالية يقوم بتعليم سعوديين جدد ، وبذلك يساعد ابناء وطنه فى الحصول على وظائف مهمة فى الصناعة الاولى للمملكة العربية السعودية وهى الزيت .
احدى الحلقات لتعريفك بالموظفين السعوديين واعمالهم فى صناعة الزيت
أرامكو
شركة الزيت العربية الامريكية
الظهران – المملكة العربية السعودية

نـــاس .. وراء الأخبار

بابا سامى مريض ..

● **الرئيس سامى الصلح** رئيس وزراء لبنان ، انهم يسمونه فى لبنان « بابا سامى »

وسبب هذه التسمية انه نفسه يطلق على كل من يصادفه لقب « بابا » ..

انه ينادى به حارسه الذى يقف عند باب حجرته ..

ويطلقه على مدير مكتبه فى ديوان رئاسة الوزارة .. ويطلقه ايضا على بعض زواره .

وحدث مرة ان كان احد الامراء العرب فى زيارته ..

وفوجىء الامير بالرئيس الصلح يرحب به بقوله .. ـ شو لونك بابا .. اى كيف حال صحة سموك !

وتدارك احد رفقاء الامير الموقف . . همس فى اذنه بان لقب « بابا » هو تحية تركية يوجهها الرئيس الصلح الى سموه ..

وفى الاسبوع الماضى بدأ الناس فى لبنان يستفسرون عن صحة بابا سامى ..

وكان طبيبه الخاص قد نصحه بالامتنـــاع عن تدخين الشيشة والسجاير والنوم مبكرا قبل الساعة التاسعة مساء

وعمل الرئيس اللبنانى بنصيحة الطبيب فكف عن التدخين وبدأ ينام مبكرا .. ولكنه لم يقو على الامتناع عن تدخين الشيشة ! !

يوسف وهبى فى فيلم أمريكى ؟.

● **يوسف وهبى** .. الممثل الكبير .. كان فى لندن منذ عدة اسابيع حيث قام بتمثيـــل عدة مســرحيـات فى الاذاعة البريطانية ..

واثناء اقامته فى لندن التقى بالمستر باليرينو احد مديرى شركة متروجولدوين ماير واتفق معه على ان يقوم بدور الفارس فى فيلم امريكى تزمع شركة متروجولدوين ماير اخراجه فى ايطاليا . .

واتفق الاثنان على ان يزور المستر باليرينو القـــاهرة فى اوائل العام القادم حيث تزمع الشركة الامريكية اجراء بعض الترتيبات المتعلقة باخراج هذا الفيلم ، فى اوائل شهر مايو المقبل . . وليتعاقد ايضا مع عـــدد من الممثلين والممثلات المصريين رشحهم الاستاذ يوسف وهبى للاشتراك معـه فى تمثيل هذا الفيلم ..

بدلة وحقيبة للقاضى محمد ..

● **القاضى محمد العمرى** وزير الدولة فى حكومة اليمن .. او القاضى محمـد كما يطلق عليه جلالة ملك اليمن ..

لقد وصل الى القاهرة للاشتراك فى اجتماعات اللجنة السياسية .. وفى يوم وصوله استدعى الى حجرته فى فندق الكونتننتال احد الترزية وطلب اليه ان يعد له « بدلة » افرنجية ممتازة

وساله الترزى عن نوع ولون القماش الذى يريد ان « يفصل » منه البدلة ..

وتردد القاضى محمد عدة لحظات . . ثم كلف الترزى بان يختار القماش بشرط واحد هو ان لا يكون فاقع اللون او لافتا للانظار ..

ونزل القاضى فى نفس اليوم الى السوق ليشترى حقيبة من الجلد تسع كل الهدايا التى اشتراها من القاهرة وقرر ان يحملها معه الى اليمن

كمال الشيخ .. مساعد مخرج !

● **كمال الشيخ** .. المخرج السينمائى يسافر فى اوائل الشهر القادم الى هوليوود .. ليمضى ستة شهور مع المخرج الامريكى وليم ديترلى فى اعداد سيناريو فيلم « الفجر » الذى كتبه الدكتور طه حسين ويخرجه وليم ديترلى بالالوان والسينما سكوب .. وسوف يعود كمال الشيخ بعد ستة شهور ليشتغل مساعدا للمخرج الامريكى اثناء تصوير الفيلم فى صحراء مصر . . ويتقاضى كمال الشيخ من شركة النيل للسينما مبلغ ١٥٠٠ جنيه وهو اجره كمخرج

وكمال الشيخ هو اول مخرج مصرى يقبل العمل كمساعد لمخرج امريكى ..

الامير صقر يبحث عن ((الاعرج))

● **الامير صقر القاسمى حاكم امارة** الشارقة وملحقاتها على الخليج الفارسى كان مدعوا لمأدبة غداء عند احد اصدقائه وقدم اليه خروف كبير مشوى على الطريقة العربية ووقف الصديق يمزق الخروف بيديه ويقدمه للامير ففوجىء الحاضرون بان الامير لاياكل الا بالشوكة والسكين ، ولم يلمس اللحم بيديه كما توقع الضيوف ، وبعد انتهاء هذا الصنف طلب الامير الفاكهة واشار بيده وقال اريد « واحدة من الاعرج » ولم يعرف أحد ما يطلبه الا بعد ان قام بنفســـه واخذ واحـدة من ثمار المانجو من نوع « ابو سناره » وقال الامير اننا نسميها الاعرج لانها منحنية من طرفها ، والامير صقر شاعر له ديوان كبير مليء بالقصائد

وسيمضى فى مصر عشرة ايام انتظارا لمفاجأة ضخمة تأتيه من بلاده وهى اعلان وجود البترول فى « امارة الشارقه »

النظام المثالى فى المصانع



● **الدكتور فؤاد نصر زين** المدرس بكلية الهندسة بجامعة الاسكندرية .. عاد من انجلترا بعد أن زار المصانع الكبرى هناك واخذ فى اعداد تقرير عنها

ويعتبر نظام الترقيــات فى مصانع انجلترا اغرب ما شاهده الدكتور فؤاد فان كل عامل او موظف لا يعرف مرتب زميله على الاطلاق وتأتى كلا منهم ـ او من يستحق ـ الترقية من ادارة المصنع مباشرة فلا يعرف المقصر أن زميله قد نال علاوة او ترقية ، والسبب فى ذلك أن ادارة المصنع ـ اى مصنع ـ لاتريد ان يقوم بين الزملاء من الموظفين والعمال اى حزازات كما انها لا ترغب فى احراج رؤسائهم المباشرين

وقد ساعد على نجاح ذلك النظام ان الانجليز محافظون ولا يستطيع واحد منهم ان يسأل صديقه او زميله المقرب اليه عن مرتبه ، بعكس الحال هنا فى مصر ! !

القلب الحائر لا يزال حــائرا

● ولاتزال بريطانيا كلها مشغولة بقلب الاميرة مارجريت .. لماذا لم تعلن الاميرة اسم الرجل الذى اختاره قلبها ؟ لقد احتفلت مارجريت بعيد ميلادها الخامس والعشرين ، واصبحت حرة فى ان تتزوج الرجل الذى تحبه بدون استشارة شقيقتها الملكة .. فلماذا لم تتكلم .. لماذا دخلت غرفتها واغلقت بابها عليها وتركت مئات الصحفيين يقفون طول النهار امام قصر باكنجهام يوم عيد ميلادها ينتظرون الكلمة التى سينقلونها الى الملايين من افراد الشعب البريطانى الذين يريدون أن يعرفوا اسم الرجل السعيد الذى سيصبح زوجا للاميرة ؟

لقد كانت بريطانيا كلها تتوقع ان تعلن مارجريت انها قد تنازلت عن حقوقها فى وراثة العرش البريطانى فى يوم الاحتفال بعيد ميلادها ، حتى تستطيع أن تتزوج من الكولونيل بيتر تاونسند الملحق الجوى بالسفارة البريطانية فى بروكسل ..

ولكن شيئا من هذا لم يحدث ، لقد سكتت الاميرة ولم تتكلم ، بالرغم من انها تعلم أن جانبا كبيرا من صحافة بلادها يؤيدها وان غالبية افراد الشعب البريطانى تعطف على قلبها ، وان بوادر حرب شعواء قد بدات تظهر ضد الكنيسة التى لاتبارك هذا الزواج ، وضد التقاليد العتيقة .. واخيرا ضد هذا الفريق من المحافظين المتزمتين من أعضاء مجلس الوزراء ؟

لماذا اذن سكتت الاميرة ؟

لقد سمعت فى هذا الاسبوع قصة جديدة . انهم يؤكدون ان الاميرة مارجريت كانت ضحية لاشاعة قوية تناقلتها صحف العالم كله ، ولكن احدا لايدرى كيف بدات هذه الاشاعة ، ومن هو صاحبها ؟ ان الاميرة مارجريت لم تكن تحب الكولونيل تاونسند فى يوم من الايام ، وان مارجريت لم تفكر فى الزواج بهذا الرجل ، وان الذى قيل عن غرام « تاونسند ومارجريت » لايعدو أن يكون سلسلة من الشائعات اطلقت فى الوقت المناسب وتناقلتها الصحف والسنة الناس ، لتحكى قصة حب خيالية جديدة فى حياة الاميرة الشابة . اما قلب مارجريت الحائر فلا يزال حائرا ، ولم تختر الاميرة بعد الرجل الذى سيصبح شريكا لحياتها ! ...

ومن اجل هذا سكتت مارجريت ولم تتكلم ! !

سيقان ونستون تشرشــــل

● وتروى لندن قصة عجيبة عن رئيس وزراء بريطانيا السابق سير ونستون تشرشل .. والقصة نفسها ليست جديدة ، ولكن الذى اثارها فى هذا الوقت بالذات ، هو الخبر القصير الذى قراه الانجليز فى الصحف عن « وينى » العجوز ، وكيف اعاد اللوحة الزيتية التى رسمها له الرسام الكبير برنارد هالستون ، لان رسم الساقين فى الصورة لم يعجبه ، وكيف طلب تشرشل من الرسام أن يعيد رسم ساقيه من جديد !

ومن هنا تبدأ القصة التى تكررت حوادثها « المثيرة » فى الحرب العالمية الثانية .. كانت هناك سيدة تعمل فى احد صالونات التجميل وتتردد على بيت رئيس وزراء بريطانيا مرة كل اسبوع لتعنى باظافر يدى ليدى تشرشل وتطليها بالمانيكير !

وكان رئيس وزراء بريطانيا يرقب وصول هذه المراة ... وينتظر هذا اليوم كل اسبوع بفارغ الصبر ، وكان تشرشل لايكاد يرى مندوبة صالون التجميل تدخل البيت رقم ١٠ شارع داونتج ستريت ، حتى يسرع الى غرفة زوجته ، ويتبادل التحية مع السيدة ، ثم يخلع الشبشب من قدميه ، ويلقى به فى الهواء ، ويتقدم حافيا من السيدة ويقول لها : « انظرى الى هاتين القدمين جيدا .. ماراىك فيهما ؟ الا تعتقدين انهما جميلتان ؟ ... »

وتضحك السيدة مندوبة صالون التجميل ، ولا ترد على سؤال رئيس الوزراء .. فلم تكن هذه هى المرة الاولى التى يسالها فيها تشرشل عن رايها فى قدميه .. كانت تعلم ان سير ونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا الكبير فخور بقدميه الجميلتين الصغيرتين ؟ !

والذين شاهدوا رئيس وزراء بريطانيا السابق حافيا ، يؤكدون ان قدميه جميلتان حقا ! ! ...

دوجلاس وجينا ودتريتش يحفظون الاغنية

● **كيرك دوجلاس** .. نجم الشاشة الامريكى ، اطلق لحيته استعدادا لتصوير ثانى فيلم له بلحيته الطويلة ..

والفيلم الجديد تدور حوادثه حول حياة الفنان الهولاندى فان جوخ وسوف يقوم كيرك بدور جوخ الفنان العظيم . .

وفى الاسبوع الماضى وقف كيرك دوجلاس والممثلة العجوز مارلين ديتريش ، والممثلة الشابة الملتهبة جينا لولو بريجيدا ـ وهما سوف تشاركانه فى بطولة الفيلم ـ وقفوا جميعا فى شرفة نادى اسبورتنج الصيفى بمونت كارلو ينشدون احدى اغانى الفيلم الجديدة ..

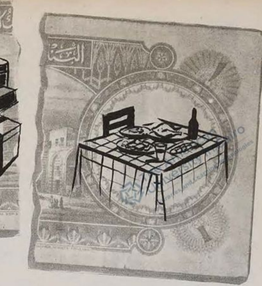
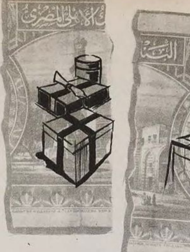
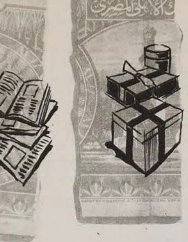
ان ذلك المنظر يتكرر فى كل يوم ، فهم يحاولون ان يحفظوا الاغنية عن ظهر قلب ... !



ملكة جمال الريفيرا عمرها ١٥ سنة

اصبحت فرانســين راجى حــديث الريفيرا الفرنسية ، حتى بعــد ان انتهى موسم الصيف . انها الفتــاة التى انتخبوها ملكة جمال الريفيرا . ان عمرها ١٥ سنة ، سمراء دافئة ، طول قامتها خمسة اقدام وخمس بوصات ووزنها ٤٨ كيلو جراما . ولم يعرف اعضــاء لجنة التحكيم ان فرانسين لم تتجاوز بعد العام الخامس عشر من عمرها الا بعــد ان اعلنت النتيجة !

ان هذه هى المرة الثانية التى تفوز فيها فرانسين باللقب . فهى ايضــا ملكة جمال امارة موناكو


الجنيه الواحد ..

أين ينفقه السواح القادمون إلى مصر؟

بدات مصلحة السياحة عملية تفتيش عجيبة لجيوب السائحين .. انها تريد ان تتعرف على ما يحملونه من عملات اجنبية .. وتريد ايضا ان تتعرف على ماينفقونه فى مصر ، واين تذهب الملايين التى تستفيدها مصر من السياحة فى كل عام ..

ان أحد تقارير مصلحة السياحة يكشف عن حقائق مثيرة فى هذا الصدد ...

واول هذه الحقائق .. ان كل جنيه ينفقه السائح فى مصر يذهب منه ٤٥ قرشا على المبيت فى الفنادق والطعام ..

وتستهلك الانتقالات المحلية عشرين قرشا ...

ولا يبقى للسائح بعد ذلك أكثر من ٣٥ قرشا ينفق منها ١٥ قرشا على حاجاته الخصوصية من صحف ومجلات ، وعشرين قرشا على الهدايا والمشتريات التى يشتريها من خان الخليلي ليحملها معه كتذكار من مصر ...

هذا ما يقوله تقرير مصلحة السياحة ... ولكن الا يحتمل أن تكون هذه البيانات غير مبنية على أساس احصائى سليم ..

تقول مصلحة السياحة انها كلفت عددا من موظفيها بالانتشار بين السائحين

وبدأ كل موظف يستوقف أحد هؤلاء السائحين ثم يوجه اليه عدة أسئلة ...

* كم تحمل فى جيوبك من عملات أجنبية ؟ .

* وكم دفعت الى مكتب السياحة الذى نظم رحلتك لنفقات مبيتك وطعامك ؟

* ماذا اشتريت من هدايا ، وبكم تزمع ان تشترى فى حدود ميزانيتك ؟

* كم دفعت فى هذه الشنطة الجلد التى تحملها فى يدك ؟

وأسئلة أخرى كثيرة ...

وكان السائحون يجيبون على هذه الاسئلة بصراحة .. بل ان أحدهم لم يتردد فى ان يحدد ثمن الليلة الحمراء التى قضاها مع غانية تعرف بها فى احد كباريهات القاهرة ..

ان كل سائح يسجل فى الموانى والمطارات اثر وصوله قيمة العملات الاجنبية التى يحملها معه ..

وعند مغادرته البلاد يعلن بالتالى ماتبقى معه حتى يسمح له بان يحمله معه عند السفر ..

ومن هذه التقارير .. ومن احصائيات دقيقة تعدها ادارة النقد بوزارة المالية يمكن لمصلحة السياحة ان تتعرف على متوسط ما ينفقه السائح فى الليلة الواحدة ..

ان لغة الارقام تقدر هذا المتوسط بنحو سبعة جنيهات فى الليلة .

ولكن مصلحة السياحة تعودت ان تضرب بالارقام عرض الحائط ، حتى أنها ترفض ان تعترف بهذا التقدير وتكتفى فى تقريرها بتقدير أربعة جنيهات فقط لما ينفقه السائح فى الليلة الواحدة ..

> ## ١٨ مليون جنيه
> ## مصاريف السياح فى مصر
>
> يقول تقرير مصلحة السياحة ان مصر استفادت فى العام الماضى ١٨٫٢٠٨٫١٢٥ جنيها من العملات الاجنبية ...
>
> **وفى سنة ١٩٥٢** قبل ثورة الجيش ، لم تكن ايرادات مصر من السياحة تزيد بحال على تسعة ملايين و ٨٨٩٫٥٨٤ جنيها .. وفى سنة ١٩٥٣ قدرت هذه الايرادات بنحو ١٧٫٩٥٠٫٣٥٢ جنيها ...
>
> وتعنى هذه الارقام ... ان ايرادات مصر من السياحة تضاعفت فى أقل من سنتين ...
>
> ولكن ماذا يمكن ان نقول عن احصائية دقيقة جاءت أيضا فى تقرير مصلحة السياحة ...
>
> ان عدد السائحين الذين وفدوا الى مصر فى سنة ١٩٥٣ يزيد نحو مائة الف سائح عن عددهم فى سنة ١٩٥٤ ... فبينما بلغ عدد هؤلاء السائحين فى سنة ١٩٥٣ نحو ٣٤٤٫٤٨٧ سائحا لم يزد عددهم فى العام الماضى على ٢٥٠٫٥٥٩ سائحا ... او هكذا تقول مصلحة السياحة ...
>
> ويجيب التقرير نفسه عن هذا السؤال بأن العبرة ليست فى عدد السائحين ... ولكن فى المدة التى يمضونها فى مصر ...
>
> ● **ففى سنة ١٩٥٢** لم يكن السائح الواحد يقضى فى مصر اكثر من ١٢ يوما ...
>
> ● **وفى سنة ١٩٥٣** ... بلغ متوسط عدد ليالى السائح فى مصر ١٦ يوما ...
>
> ● **وفى العام الماضى** قدر هذا المتوسط بنحو ١٨ يوما..
>
> ● **وفى هذا العام** ... قدر هذا المتوسط بنحو ١٦ يوما فى شهر يناير و ٢٩ يوما فى شهر فبراير و ٢٦ يوما فى شهر مارس و٢٧ يوما فى شهر ابريل ...

ومن هذه الجنيهات الأربعة ينفق كل سائح فى المتوسط ..

* ١٨٠ قرشا على مبيته فى الفنادق ومصروفات طعامه طوال اليوم ..

* ٨٠ قرشا على انتقالاته فى داخل المدينة ..

* ١٤٠ قرشا على حاجياته الخصوصية والهدايا ..

***

وتسأل فى مصلحة السياحة ..

ان الارقام الرسمية تؤكد أن السائح الواحد ينفق اكثر من سبعة جنيهات فى المتوسط ..

وتسمع من يهمس فى أذنك بالحقيقة

ان مصلحة السياحة تعتبر نسبة كبيرة من الاجانب الذين يفدون الى مصر من السائحين.. وحجتها فى ذلك أن التعريف الدولى للسائح يعتبر كل أجنبى يفد على بلد غير وطنه الاصلى ويمضى فيه فترة تتراوح بين ٢٤ ساعة و١٢ شهرا من السائحين .

والتزمت مصلحة السياحة بهذا التعريف الدولى حتى أنها تعتبر الاجنبى الذى تتعاقد معه مصر للعمل بها لمدة سنة واحدة سائحا أيضا ..

وحتى تمسك مصلحة السياحة المصرية العصا من منتصفها قدرت نفقات السائح فى الليلة الواحدة باربعة جنيهات ورفضت أن تعترف بلغة الارقام والاحصاءات الرسمية ..

***

وحقيقة ثالثة : ان مصلحة السياحة تستثنى من احصائياتها سكان غزة والسودانيين غير المتجنسين اى الذين حصلوا على الجنسية السودانية وليسوا من سكان البلاد الأصليين ..

انها لاتعتبرهم سياحا حتى لو انطبق عليهم التعريف الدولى للسائح ..

ولكنها فى نفس الوقت تعتبر رعايا البلاد العربية من السائحين .

ويقول نفس التقرير .. أن عدد السائحين العرب تضاعف فى العام الماضى بنسبة ١٧٩٪ عما كان عليه فى سنة ١٩٥٣

بل أن عدد السائحين العرب لم يكن يتجاوز فى سنة ١٩٥٢ نحو ٢١٠١٢ سائحا

وفى سنة ١٩٥٣ اصبح عددهم ٣٤٤٢٥

وفى العام الماضى ارتفع العدد الى ٣٧٦٧٦

وقد يعتقد البعض أن جانبا كبيرا من هؤلاء السائحين العرب من السعوديين ..

ولكن الارقام الرسمية تقول شيئا آخر

ان السائحين السعوديين أقل بكثير من السائحين العرب الذين يفدون من أى بلد عربى آخر ..

وفى العام الماضى لم يزد عددهم على ٦٩٣٣ سائحا بينما قدر عدد سائحى بقية البلاد العربية بنحو ٣٠٫٧٤٣

والثابت من هذه الارقام ايضا .. ان عددا كبيرا من أفواج السائحين الاردنيين قد بدأ يتوافد على مصر فى أوائل العام الحالى .

ففى الوقت الذى زار مصر خلال الاربعة أشهر الاولى من هذا العام نحو ٣٠٥١ اردنيا لم يزد عدد السعوديين على ١٤٩٩ وعدد العراقيين على ٢٩٣ فقط !

***

وحقيقة رابعة .. وهى أن السياحة الحقيقية فى مصر تبدأ فى فصل الصيف وليس فى الشتاء كما يمكن ان يعتقد الكثيرون من الناس .

ويحتمل أن لايصدق الكثيرون هذه الحقيقة ، ولكنها الارقام الرسمية التى قالت أن الصيف هو موسم السياحة الحقيقية فى البلاد .

وتقول هذه الارقام كما جاءت فى تقرير مصلحة السياحة ..

* فى سنة ١٩٥٢ بلغ عدد السائحين الذين زاروا مصر فى الفترة من أوائل مايو الى آخر شهر أغسطس نحو ٦٩٥٠٣ من السائحين .

* وفى سنة ١٩٥٣ بلغ عددهم ٧٩٤٩٣ سائحا ..

* وفى العام الماضى نحو ١١٩٧٢٩ سائحا أيضا ..

هذه خمس حقائق كشف عنها تقرير مصلحة السياحة ..

ولكن بقيت حقيقة أخرى ، وقد كشف عنها الاستاذ رشاد مراد المدير العام الجديد لهذه المصلحة .

ان مصر حتى الآن لم تستلفت انظار أكثر من واحد فى كل ٣٠٠ سائح أوربى

ولكنها فى نفس الوقت نجحت فى أن تحصل على واحد من كل ٢٨ سائحا امريكيا

وتقول احصائية دولية حصلت عليها مصلحة السياحة .. غادر أوربا فى العام الماضى ١٥ مليونا للسياحة زار منهم مصر نحو ٥١٠٠٠ سائح .

وغادر الولايات المتحدة نحو نصف مليون سائح وصل منهم الى مصر نحو ١٨ الفا فقط .

بقى أن تقتنع مصلحة السياحة بلغة هذه الارقام وان تستلفت نظر عدة ملايين من السائحين الاوربيين !

عبد الله الجابر الصباح أمير وفارس

الامير عبد الله الجابر الصباح وزير المعارف والعدل والاوقاف بالكويت يعرفه العالم العربي كله بمآثره وأياديه البيضاء ومشروعاته الاصلاحية وسمو الامير محارب قديم وفارس لا يشق له غبار وسموه اشترك في معارك كثيرة دفاعا عن الكويت وحماية لها وسيذكر التاريخ هذه المواقف المشرفة بالفخر والاعتزاز .

والامير عبد الله الجابر الصباح هو الذى امر بانشاء المدارس على طول الخليج العربي كله ، والتعليم فيها على نفقة الكويت . وأرسل سموه مئات الطلاب الكويتيين الى أوروبا وأمريكا وانجلترا لتلقى العلم فى أكبر جامعاتها ومعاهدها على نفقة دائرة المعارف . والجمعيات الخيرية فى العالم العربي كله تذكر تبرعات سموه وكرمه بالشكر والعرفان بالجميل . والامير الفارس عبد الله الجابر الصباح له مكانة كبيرة فى نفوس العرب والمسلمين بما يقوم به كل يوم وساعة ..



جربى هذه النصائح وبعدها ستكونين أجمل امرأة !



اعتنى بساقيك :

تعرفين أن الاقدام المتعبة شيء مؤلم وهى تؤثر بطبيعة الحال فى تعبيرات وجهك . ولذلك فانها تحتاج الى عناية منظمة . واليك بعض الارشادات :

اولا : اعملى لرجليك حماما دافئا من الماء المضاف اليه بعض الملح ، ثم جففيهما جيدا « بفوطة » خشنة ، وخصوصا ما بين الاصابع . ثم ضعى رجلا فوق الاخرى . وحركى القدم من عند المفصل حركات دائرية متجهة الى اليمين ثم الى اليسار ، واصنعى ذلك بالقدم الاخرى ، ثم دلكى الرجلين بكريم غير دسم وابدئى من الاصابع الى المفصل ثم الى اعلى ، ثم قصى الاظافر ، ورشى عليها بودرة « تلك » .



وللعيون اقرئى ما يلى :

يمكنك ان تضفى على عينيك ونظراتك بريقا جميلا وذلك بتخصيص دقيقتين للعناية بهما

استعملى غسيل البوريك العادى فهو مفيد ومقو جدا ، ويمكن استعمال الشاى الخفيف البارد ، املئى نصف فنجان من الغسيل او الشاى وغيره بعد غسل كل عين . افتحى العين أثناء الغسل وحركيها حركات دائرية

وهناك طريقة اخرى تساعد العيون المتعبة . اجلسى وضعى الكوعين امامك على منضدة مع رفع راحة اليد ، اغلقى عينيك واخفضى رأسك الى ان تستقر عيناك فى راحة اليد ، وابقى فى هذا الوضع ٥ دقائق



واليك لمسة بسيطة للشعر :

هذه طريقة لنعش شعرك . دلكى الشعر بفرشاة من المنابت الى الاطراف ، واثناء ذلك اخفضى راسك الى اسفل . مشطى الشعر فى جهات متعددة من الراس ثم دلكيه بقطعة قماش او قطن مشربة بماء الكولونيا لتزيلى الاتربة العالقة به ثم مشطيه واجعليه فى حلقات كبيرة وجففيه امام النار . اتركيه بعد ذلك وسرحيه تسريحتك المفضلة

لاتقلدى أمينه البارودى

هل تحركين يديك أثناء الحديث .. لاتفعلى فقدتدخليهما فى عين محدثك

هل لاحظت يديك وانت تتكلمين .. أعرف نساء كالمايسترو قائد الاوركسترا ، بمجرد ان ينطلقن فى الحديث ، تتحرك أيديهن فى الهواء حركات بهلوانية عجيبة ، والويل للمستمع الى حديث « المايسترو » المتحمسة فقد تدخل فجاة ، فى حركة غير مقصودة طبعا ، اصبعها فى عينيه ، او فى فمه ، أوفى أنفه ، وقد تلوح بيدها فى الفضاء فتضرب امراة حاملا بوكسا فى بطنها ، أو تخبط صينية محملة باكواب الشراب المثلج فتقع فوق رءوس جميع الحاضرين ، ما عدا راسها هى طبعا .. ان المراة التى تحرك يديها أثناء الحديث ، خطر كبير على الامن ، كما أنها لا تدرك الى اى حد تضايق من ينصت الى حديثها ، فعيناه ستتبعان حتما حركات يديها ، بطريقة غير ارادية ، وسيجد نفسه ، وعيناه تدوران فى محجريهما ، وكانه يتفرج على (ماتش تنس) او (بنج بنج) يتبادل فيه اللاعبون الكرة بسرعة ، أو كانه يرقب نحلة تدور حوله ويخشى أن تقرصه ، والنتيجة انه سيصاب بزغللة فى عينيه ودوار ، دون أن يدرى ان السبب هو حركات يدى محدثته . وسيجد المستمع اليها انه ينفر منها حتى ولو كانت فى جمال مارلين مونرو وقوة تاثير حواء عليها السلام .

ان ليدى المرأة سحرا خاصا وراقصات الباليه يعرفن ان حركات اليدين فى نفس اهمية حركات الساقين . وانحناءات الجسم ، وفى بلاد كالهند هناك رقصات كاملة ، تقوم على حركات اليدين ، وتموجات الاصابع العشر فقط ، ومع ذلك فهى رقصات مثيرة مليئة بالجاذبية والاغراء ، مع انها بعيدة تماما عن هز البطن ، وتحريك الفخذين والساقين .

وتستطيع المرأة ، ان تحول يديها الى أطواق رقيقة ناعمة من الجاذبية والفتنة ، وتستطيع ان تحولهما الى ثعابين تتلوى وتثير الخوف والفزع فى نفوس الناظرين اليها .

والمراة التى تعرف كيف تحفظ يديها الى جانبها ، او تعقدهما فوق حجرها وهى جالسة ، أو ترفع يدا تمسك بمروحة ، تحركها فى رشاقة ، او تلتقط شيئا كمنديل او زهرة .. ان مثل هذه المراة تملك سرا من اسرار الجمال الذى يؤثر فى الرجال دون ان ينتبهوا اليه .

وتجب العناية بشكل اليدين ، وكثيرات اعتدن تقليم اظافرهن ، وعمل المانيكور ، مرة كل اسبوع ، ومع ذلك اذا جاء موعد المانيكور ، لم يجدن متسع الوقت ، وتشاغلن باشياء هامة ، حتى يظهرن بأيد منفرة قبيحة .. ومن الممكن تسهيل هذه العملية ، واجراؤها بسرعة ، بدهن اليدين بمستحضر جديد – اي نوع منه يصلح للاستعمال – تغمس فيه اليدان لاقل من عشرين ثانية ، فيتسرب الى الجلد ويغذيه ويكسب اليدين طراوة ونعومة .. وهو مع ذلك ليس لزجا ، مما يجعله سهل الاستعمال فى اي مكان وفى أى وقت تحتاجين اليه ..

ان الطريق مفتوح أمامك ياسيدتى ، لكى تكونى جميلة بقليل من الملاحظة ، وفى اسرع وقت ممكن وأسرار الجمال لم تعد مقصورة على بعض النساء ، بل يمكنك انت بالذات ان تحصلى عليها بلا اي مجهود او مشقة .

« رجل »

قراءات وأفكار من الشرق والغرب

أكبر وأفخم مسرح فى العالم

لايمكن ان يزور انسان نيويورك ، سواء كان ذلك لأول مرة او عاشر مرة دون ان يذهب الى « راديو سيتى » أكبر واعجب مسرح فى العالم !

واعجب ماقراته اخيرا من قصص «راديو سيتى» قصة تلك السيدة الامريكية التى ذهبت فى موسم عيد الميلاد الماضى ، فى يوم قارس البرد ، لتشترى لنفسها تذكرة بعد أن وصلت من بلدتها فى احدى الولايات النائية .

وذهبت المراة الامريكية لتشترى تذكرتها وقد تسلحت بقطعتين كبيرتين من السندوتش وباناء (ترموس) ملآنه بالقهوة الساخنة .

ووقفت السيدة فى احد صفى (الطابور) الطويل الذى ينتظر فيه الراغبون فى الدخول أو حجز التذاكر .. وكان « الطابور » يتحرك بخطوات وئيدة كخطوات السلحفاة . وتقول السيدة انها اخترقت مع (الطابور) ثلاثة شوارع هامة من شوارع نيويورك ومرت بمئات المنازل قبل أن تصل الى شباك التذاكر ...

وكان وصولها الى شباك تذاكر (راديو سيتى) بعد ثلاث ساعات من وقوفها فى الطابور .. وهى مدة اطول من المدة التى استغرقتها رحلتها من بلدتها فى الولاية النائية الى نيويورك !

والسبب فى ذلك أن ما يقدمه (راديو سيتى) من تحف فنية فى موسم عيد الميلاد لايقارن بما يقدم فى الايام العادية ، وهذا مايدفع عددا كبيرا من الامريكيين الى تحمل مشاق السفر من أبعد البلاد لمشاهدة استعراضات عيد الميلاد فى (راديو سيتى)

ضريبة النحافة والسمنة !

يهتم الامريكيون اكثر من اى شعب آخر بنظام التغذية وبمقدار ماتحوى الاطعمة المختلفة من (كالورى) أو سعر حرارى وذلك لتعلقهم بالنحافة ...

وقد انتقلت هذه العدوى اخيرا من النساء الامريكيات الى الرجال . ولكن ثبت ان الرجل بعد ان يحصل على ما يريد من نحافة لا يلبث أن يعود الى وزنه القديم دون ان يعبأ بالمحافظة على وزنه الجديد كما تفعل المرأة ..

وقد ضايقت هذه الحال طائفة (الترزية) بنوع خاص وذلك لان الرجل بمجرد انقاص وزنه يسرع الى (الترزى) الذى يعد له ملابسه لكى يطالبه باصلاحها حتى تتفق مع قده الجديد .. فاذا اصلحت له هذه الملابس ولم يحافظ على وزنه ضاقت به الملابس فيسرع الى (الترزى) من جديد ليطالبه بتوسيع الملابس ...

وقد ضاق (ترزية) نيويورك بهذه الحال واستقر راى نقابتهم لكى يوضع حد لهذا (العبث) كما يسمونه . على ان كل رجل يفقد من وزنه بضعة كيلو جرامات فان الترزى على استعداد لان يصلح له ملابسه مجانا ، اما الذى يزداد وزنه بعد ذلك ويطالب بتوسيع ملابسه فان عليه ان يدفع مايوازى ٢٠ جنيها !

وعلى كل رجل بعد ذلك ان يختار مايحلو له ... !



هذا المركب البخارى

ثمنه ٤٠ جنيها ويزن ٤٨ رطلا !

هذا المركب البخارى الصغير ثمنه اربعون جنيها فى المانيا . لقد شوهد فى بحيرات برلين الغربية فى صيف هذا العام ، فاثار الاعجاب . انه يسير بسرعة ١٥ كيلو مترا فى الساعة . وهو مصنوع من مادة البلاستيك . ويزن ٤٨ رطلا . وتستطيعان تحمله على كتفك

لوتون ... وكابتن بلاى

قرات اخيرا كتابا عن حياة الممثل البريطانى المشهور « شارلس لوتون » اسمه قصة (لوتون) .

ومن اعجب ماروا‌ه المؤلف فى كتابه ماحدث لشارلس لوتون عند مامثل دوره فى الرواية الخالدة : « تمرد فى السفينة بونتى » .

فقد ذهب لوتون وقتئذ الى ترزى مشهور فى شارع بون بلندن ، واسر فى اذن الكاتب قائلا :

– اعتقد انكم (فصلتم) فى يوم ما بدلة بحرية رسمية للكابتن بلاى .. وانا أريد بدلة رسمية مثلها تماما على ان (تفصلوها) طبقا لمقاسى !

وظهرت الدهشة على وجه الكاتب وقال مكررا :

– كابتن بلاى ؟ ! تقول كابتن بلاى ياسيدى ؟!

وقال لوتون :

– نعم ! كابتن بلاى !

فتساءل الكاتب والدهشة لاتزال على وجهه :

– وفى اى عام كان ذلك ياسيدى ؟

وقال لوتون : سنة ١٧٨٩

وزالت الدهشة عن وجه الكاتب وقال :

– سابحث ياسيدى !

ويقول لوتون ان الكاتب عاد بعد دقائق ومعه وصف تام للزى الرسمى الذى (فصله) المحل للكابتن بلاى .. وبدا بعد ذلك فى قياس ابعاد شارلس لوتون ثم فصل له الزى الرسمى الذى كان يرتديه كابتن بلاى !!

علاوة الاغراء !

اضرب حمالى الموانى فى استراليا اخيرا وطالبوا بزيادة فى اجورهم ...

وكان من أطرف العلاوات التى طالبوا بها : (علاوة الاغراء) وقد قالوا فى وصفها ان الحمال منهم كثيرا مايحمل على كتفيه طرود التبغ والسجاير والخمر والروائح العطرية والاشياء الغالية الاخرى ، وانه من السهل عليه . لو أراد . أن يسرق من هذه الاشياء .. ولذلك فمن حقه ان يزداد اجره نظير هذه المواد وان يمنح عنها (علاوة اغراء) ضد السرقة !!

« هو »

برلنتي عبد الحميد تريد أن تكون مارلين مونرو
وهند رستم تحلم بريتا هيوارث !

هذه النجوم الجديدة عمرها سنة واحدة فقط .. والنجوم التى عمرها سنة ، لا تزال تحبو على الشاشة !

والنجوم الجديدة التي تستطيع أن تحبو على الشاشة بجوار النجوم اللامعة ، لايزيد عددها في كل موسم على عدد اصابع اليد الواحدة !

وقد لمعت نجمتان في هذا الموسم ، حاولت الاولى أن تقلد مارلين مونرو والثانية ريتا هيوارث .. وهناك نجمة جديدة ثالثة تحاول أن تقلد جون فونتين

وقد كانت موضة النجوم الجديدة أيام زمان هي دموع أمينة رزق .. فاذا طلب أحد المخرجين مجموعة من الوجوه الجديدة للاختبار .. ظهرت جميعهن في ملابس سوداء تشبه الملابس التي ترتديها امينة رزق على مسرح رمسيس او في الادوار الدرامية التي تلعبها على الشاشة .. فاذا طلب المخرج اليهن أن يقمن باداء قطعة تمثيلية ، استرسلن في تمثيل قطعة حزينة باكية تحاول كل منهن بها أن تستدر دموع المخرج والمتفرجين حتى تثبت انها أمينة رزق رقم ٢

موضة العيون السوداء

وكلما لمعت نجمة من نجوم السينما ، أصبح الشيء البارز فيها هو موضة الموسم .. وعندما لمعت مديحة يسرى في دور قصير باحد أفلام عبد الوهاب الذي غنى لها فيه أغنيته المشهورة «بلاش تبوسني» أصبحت عيون مديحة يسرى هي موضة الموسم ..

وازدحمت بعد ذلك عيادات التجميل بالوجوه الجديدة ، فكانت كل منهن تطلب من خبراء واطباء التجميل طلاء عينيها بلون عيون مديحة يسرى ..

الشعر الذهبى

ثم ظهرت كاميليا .. وكان ابرز شيء فيها هو شعرها الذهبى .. فاصبح شعر كاميليا هو موضة الموسم بالنسبة للوجوه الجديدة والقديمة أيضا .. فقد انهالت شركات السينما بالعقود على هذه النجمة الفاتنة ، ذات الشعر الذهبى ، فازدحمت محال الحلاقين بالنجوم اللائي صبغن شعورهن بلون شعر كاميليا ..

شبيهة فاتن

وقد ظهرت منذ سنتين نجمة جديدة هي عايدة عثمان ، اسندت اليها بطولة فيلم « حسن ومرقص وكوهين » وكانت كل مواهب هذه النجمة الجديدة انها قريبة الشبه من النجمة المشهورة فاتن حمامة !

ومنذ اختفت كاميليا لم تستطع ممثلة اخرى أن تحل مكانها في الادوار التي كانت تلعبها .. وظل مكانها شاغرا ..

مارلين مونرو

ان النجوم الجديدة التي عمرها سنة والتي تحبو الان على الشاشة ، لا تقلد زميلاتها من نجوم شارع الهرم .. وانما حاولت واحدة منهن وهي « برلنتي عبد الحميد » أن تخلق لنفسها شخصية جديدة تجتذب اليها الجماهير .. فحاولت أن تقلد مارلين مونرو .. حاولت أن تقلدها في مشيتها وفي فساتينها المكشوفة وفي وسائل اغرائها المتعددة ..

وقد استطاعت برلنتي عبد الحميد أن تلفت اليها الانظار .. فقد لعبت في هذا الموسم الدور الاول في فيلمين هما «رنة الخلخال» و « درب المهابيل » .. وأول من استقبلها بالتصفيق واطلاق صفارات الفم هو جمهور الترسو .. وجمهور الترسو في الافلام المصرية هو صاحب الكلمة العليا في الحكم على النجوم بالنجاح أو بالسقوط !

وقد صفق جمهور الترسو لمارلين مونرو التي تخطر بالملاءة اللف والخلخال على الشاشة .. وارتفع أجر النجمة الجديدة من مائة جنيه الى خمسمائة جنيه دفعة واحدة ..

وبرلنتي عبد الحميد خريجة المعهد العالي للتمثيل ، وهي تلميذة زكي طليمات .. وقد لعبت عدة أدوار على مسرح دار الاوبرا ومسرح الازبكية مع فرقة المسرح الحديث ، كما اشتركت مع الفرقة المصرية في أدوار كثيرة .. ولكن الانظار لم تلتفت اليها الا بعد أن ظهرت على الشاشة وصفق لها جمهور الترسو ..

برلنتي عبد الحميد .. استطاعت ان تلفت اليها الانظار ، فصفق لها جهور الترسو !

ريتا هيوارث

وظهرت نجمة أخرى عمرها سنة واحدة هي هند رستم .. وقد لعبت في هذا الموسم الدور الاول في فيلم « الجسد » .. وعند ما بدأت تلعب الادوار الاولى صبغت شعرها بلون شعر ريتا هيوارث .. وهي تقول أن ريتا هيوارث أعظم ممثلة في العالم .. وتحاول هند رستم أن تقلد ريتا هيوارث في كل شيء .. وهي تحتفظ بالبوم يضم أحدث مجموعة صور لريتا هيوارث .. وعندما تذهب الى الخياطة تحمل هذا الالبوم وتطلب منها أن تفصل فساتينها على طراز فساتين ريتا هيوارث ..

وتقول هند رستم انها ظهرت في الاوساط الفنية منذ سنوات .. بدأت حياتها الفنية زبونة في محل الجمال الحلواني .. وهو المحل الذي يرتاده نجوم السينما والمخرجون...

وقد ارتفع في هذا الموسم أجر هند رستم من بضعة جنيهات في اليوم الى نسبة من ايرادات الفيلم قدرها عشرة في المائة ..

ان قصة هند رستم معروفة فقد نشرتها « آخر ساعة » منذ أسبوعين .. وهي تعتقد ان أحسن نجمة تجيد اختيار ازيائها تحية كاريوكا .. ولذلك فهي تفصل فساتينها عند نفس الخياطة التي تكشف عن مفاتن تحية كاريوكا !

ولا تقتصر الادوار التي تلعبها هند رستم على التمثيل فقط ، وانما تشترط أن ترقص رقصة أو رقصتين في كل فيلم .. تماما كما تفعل ريتا هيوارث في أفلامها

جون فونتين

وهناك نجمة أخرى لا تزال تحبو على الشاشة .. اسمها آمال فريد .. وهي تلعب الان الدور الاول أمام عبد الحليم حافظ في فيلم من اخراج حلمى رفلة ..

وقد ظهرت آمال فريد لاول مرة في فيلم « موعد مع السعادة » من انتاج فاتن حمامة واخراج عز الدين ذو الفقار .. وقد تخرجت آمال فريد من العباسية الثانوية للبنات .. وقد التحقت هذا العام بكلية الاداب ..

وتحاول آمال فريد أن تقلد جون فونتين .. وقد اكتشفها المخرج عز الدين ذو الفقار وهو يخرج احد أفلامه باستوديو نحاس .. فقد حدث أن زارت هذا الاستوديو مع بعض أقربائها .. واستطاعت ان تلفت أنظار المخرج ، فعرض عليها أن يلتقط لها بعض المناظر للاختبار .. فدخلت لغرفة الماكياج فورا ، ثم لعبت دورا قصيرا أمام الكاميرا .. وبعد يومين أعلن عز الدين ذو الفقار عن مولد النجمة الجديدة ، وكان ان اشتركت مع فاتن حمامة وعماد حمدى في فيلم «موعد مع السعادة » وارتفع أجر طالبة الاداب من مائة جنيه الى خمسمائة جنيه !

وهي تقول انها تنوى أن تستمر في دراستها حتى تحصل على ليسانس الآداب !



آمال فريد .. طالبة بكلية الاداب لا تزال تحبو على الشاشة . انها تريد ان تكون جون فونتين مصر !



هند رستم .. صبغت شعرها بلون شعر ريتا هيوارث فهي تريد أن تكون ريتا هيوارث مصر !

الجمال يركب طائرة نفاثة

* اذا لم يكن عندك الوقت الكافى للوقوف أمام المرآة .. فماذا تصنعين ؟

انت جميلة .. انت حلوة .. انت رشيقة .. بل انت ملكة جمال العالم .. ولكن كم من الوقت يكلفك هذا الجمال وهذه الحلاوة وهذه الرشاقة ؟ ! .. كم من المرات سنحت لك الفرصة كي تتمتعى بدعوة مفاجئة للخروج في نزهة جميلة ، ولكنك نظرت الى نفسك في المرآة ، ثم تنهدت في حسرة لان شعرك منكوش ولن تستطيعى تسريحه وترتيبه قبل مضى ساعات ، وتضيع فرصة الخروج

كم من المرات عدت الى البيت متعبة مجهدة بعد سهرة طويلة، والنوم يداعب جفونك ،وتريدين أن تستلقى على السرير وتنامى في الحال وبأي ثمن ، ولكنك مضطرة الى الجلوس أمام المرآة من جديد لازالة المكياج وأنواع المساحيق التى غطيت بها وجهك، وتستغرق منك هذه العملية وقتا يطير فيه النوم من جفونك، وتنتهى السهرة الجميلة وانت تلعنين السهرات والخروج من البيت ، بينما يكون زوجك يغط في نومه ويأكل ارزا مع الملائكة ،

ان المرأة في العصر الحديث تنفق من الوقت في تجميل نفسها، وتبذل من المجهود أمام المرآة ، ما يكفى لان يتمرن فيه ابو هيف على عبور المانش ، وعلماء امريكا على اكتشاف صاروخ يطير الى القمر

ما هو موقف النائبة المحترمة التى يجب ان تسرع الى البرلمان لتناقش قانونا هاما ،وستتعرض لمئات من انظار الرجال ،وتسلط عليها اضواء عدسات التصوير وكاميرات السينما .. هل تجلس حضرة النائبة في بيتها تدرس موضوع المناقشة ، أم تجد نفسها مضطرة الى الجلوس امام المرآة لتدرس ملامح وجهها ، وطرق التأثير السريعة الحاسمة على خصومها في المناقشة .

ان المشكلة قائمة،وهى تتلخص ببساطة ، فى ان المراة عليها ان تختار بين ان تكون جميلة ، او تكون مفيدة .. واذا خيرت المراة بين ان تكون حيوانا جميلا .. آسف .. بين ان تكون مخلوقا جميلا ، او مخلوقا مفيدا ، فهى حتما ستختار ان تكون حيوانا .. آسف .. مخلوقا جميلا .

ولكن لا تنزعجى ياسيدتى ، فعندى لك مفاجاة .. انت تستطيعين ان تكونى جميلة ومفيدة فى نفس الوقت .. نعم انها حقيقة ، لقد رايتها بعينى،فى معاهد التجميل فى نيويورك وباريس ، فمثلا فى الصباح يكفى ان تغسلى وجهك بماء دافيء ،ثم ترطبيه فى الحال بماء بارد ، فتجرى الدماء فى وجنتيك،وتظل بشرتك نضرة طوال اليوم ، اما اذا كنت مصممة على وضع مساحيق على وجهك لتتاكدى من جمالك ، فليس ضروريا ان تمضى ساعة فى وضع طبقات من الكريم والبودرة والاحمر ،فهناك نوع جديد من البودرة ، ثمنه رخيص ، ويباع فى كل مكان،واى ماركة منه تصلح لك،وهو يحتوى على كل هذه المساحيق مركزة فى مسحوق واحد ،ويمكن استعماله فى دقائق قليلة ، ويمتاز بانه يجعل لون البشرة منسجما وليس فيه بقع وبطش ، نتيجة استعمالك فى وضع طبقات المساحيق فوق بشرتك ، او عدم خبرتك فى طريقة وضعها على البشرة . كما يمتاز هذا المسحوق الجديد — ويجب ان انبهك الى ضرورة مسح البشرة به فى دوائر وبدك ترتفع من اسفل الى اعلى — يمتاز هذا المسحوق بانه يعطى البشرة لونا خاصا اذا اردت ان تميلى الى السمرة او الى البياض .

ولا يتكلف هذا المسحوق اي وقت فى ازالته فى المساء ،ويمكنك عندئذ دهن وجهك(بكريم)خاص، ثم مسحه بقطعة من القماش ثم تدهنى به وجهك مرة ثانية ، وتذهبى للنوم فى الحال ، دون ان تخشى احداث أثر فى الوسادة ، او ان يبدو شكلك منفرا فى عينى زوجك العزيز ..

نعم ياسيدتى لقد اصبحت جميلة وحلوة ورشيقة .. وفى لمح البصر .. وبقى عليك ان تصبحى نائبة فى البرلمان ..

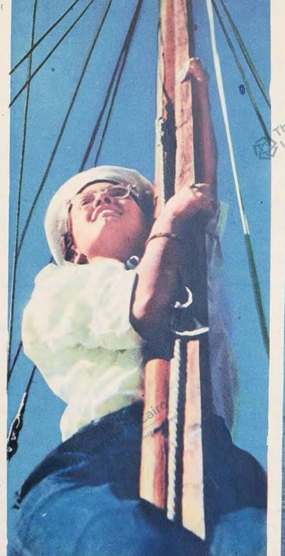
« رجل »

في وسط البحر

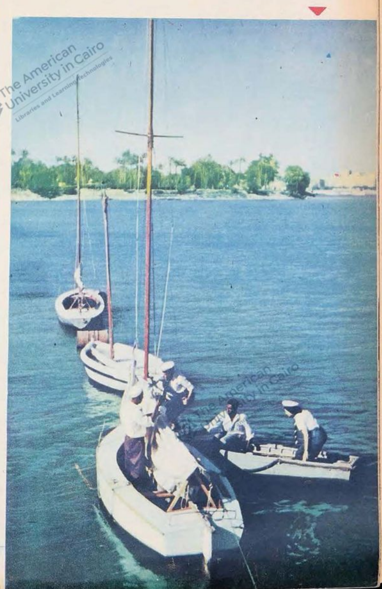
فتيات الكشافة البحرية يسيطرن على النيل ..!



في جراة يحسدها عليها الشبان تسلقت واحدة من فريق المرشدات البحريات سارى المركب لكى تصلح من الشراع .. لقد درسن النيل دراسة تامة حتى اصبح فى مقدور كل واحدة منهن ان تسير وحدها دون الاستعانة .. بالمراكبى ..



ملكة الروح الجامعية .. كانت أول من انضم الى فرقة المرشدات البحريات .. لقد وجدت فيها الرياضة التى تشبع حبها للبحر .. العوم .. وركوب مراكب الشراع .. ثم معرفة كل شىء عن حياة البحار التى سمعت عنها





فى اعلى موظفتان بالبنك الاهلى .. اسرعتا بالانضمام الى اول فريق للمرشدات البحريات .. وباشرتا التدريب فى فترة الراحة ويوم الاحد باكمله. وتراهما فى اول درس للتمرين على التخاطب بالاعلام .. وفى اسفل بدت على وجوه الفريق قسوة التمرين على عملية التجديف .. وكان هذا فى اول يوم وفى اليوم التالى كان المفروض ان يستغرق درس التجديف نصف ساعة .

فلم ملون تصوير احمد يوسف

قلوب فى البريد

مشكلة الأسبوع العذارى المفتونات

بقلم ابراهيم المصرى

أنا فتاة فى نحو الثانية والعشرين احببت على الرغم منى زوج خالتى واحبنى وظفر منى بكل مايمكن أن تمنحه فتاة لرجل أن تظل عذراء . ثم انصرف عنى فجأة الى امرأة متزوجة . فثار ثائرى واردت أن انتقم منه بأن اكشف لخالتى عن حقيقة سلوكه مع تلك المرأة . ولكنى ترددت خشية أن افقده الى الابد . ففكرت فى أن اتقرب الى ولده الوحيد الشاب ، وان اقترن به ، كى اظل متصلة بالاب الذى أحبه أعظم الحب ، والذى لن يقر لى قرار حتى انتزعه من غريمتى وافوز به . فما رايكم ؟ ..

حائرة باسكندرية

لاينطوى هذا الخطاب على مشكل معقد خليق بالبحث والتحليل . ولكنى اردت ابرازه كى الفت نظر الآباء اليه ، وأدلل به على مبلغ ما اصابنا فى بعض فتياتنا من تحلل فى الاخلاق ، وجرأة على الرذيلة وانحراف فى الرغبات والميول ، واستهانة منكرة بأبسط مبادىء الاستقامة والشرف

فعلى الآباء جميعا أن يمعنوا النظر فى هذا الخطاب ، عساهم أن يتنبهوا الى واجبهم . ويسلكوا مسلك الحزم فى تربية بناتهم ، ولا يطلقوا لهن الحبل على الغارب ، مدفوعين بسلطان عواطفهم ، بنزعة التدليل البغيضة التى سرعان ماتتحول فى نفوس الشباب الى اذن صريح بانتهاك سبل الغواية والشر .

وهذا هو ردى على الخطاب :

اعذرينى يا آنسة اذا قلت لك انى ما قرأت خطابا أشد وقاحة من خطابك . لقد ختم الهوى على بصرك ، واشاع فى نفسك نزعة استهتار مروعة عصفت بعقلك وخنقت صوت ضميرك . لقد لوثت أسرتك وخدعت امرأة هى اقرب الناس اليك . ومع ذلك فشيطانك يأبى الا ان يوسوس لك أن تعودى فتمضى فى غيك ، وتحاولى الاتصال ايضا بزوج خالتك ، وتفكرى فوق ذلك فى اتخاذ ابنه البرىء اداة لتحقيق مآربك .. الواقع ان خبثك العميق وهواك الجامح يذهبان بلبك ويزينان لك طلب المستحيل من اجل اشباع شهواتك . كيف تعتقدين ان زوج خالتك يقبل هذا ، ويرضى بان يزوج ابنه من فتاة كان هو بالامس عشيقها ، ومن المحتمل أن يعود فى الغد فيوثق صلاته بها ، منتهكا بذلك اقدس واجباته ، ومستبيحا حرمة ابوته ، ومضحيا فى سبيلك بمستقبل وسعادة ابنه الوحيد ؟!

هذا هو الجنون بعينه ، فاستيقظى يا آنسة ، واعلمى ان محاولة الجمع بين والد وولده ، لا يمكن الا ان تعتبر نزعة اجرامية فظيعة تدل ابلغ الدلالة على تدهور خلقى تام . فاقطعى حالا كل صلة لك بذلك الرجل ، وصونى شرفك وشرف اسرتك ، واياك ان تصارحى زوجة خالك بأى شىء ، وانظرى الى مستقبلك فقط . هذا المستقبل الثمين الذى تنفقينه فى الرذيلة ، وتبددينه فى مخالسة الجريمة ، وتقامرين به فى سوق حب محرم وضيع ، تستنكر ان تندفع فيه اية امرأة الا اذا كانت فاجرة ومن شر الغوانى .

الزوجة كالطالب ..

انا سيدة متزوجة اعترف صراحة انى فى بيتى اهمل العناية بتجميل نفسى لفرط انهماكى فى شواغلى . ولكن زوجى ينفر من هذه الظاهرة ويلومنى عليها اشد اللوم . ولكنى اعتقد ان الرجل اذا كان يحب امرأته حقا فيجب ان يحبها سواء أكانت تبدو له فى بيته متجملة أم غير متجملة ، حسناء أم دميمة . فما رأيكم فى هذا الرأى الذى يناقض رأى زوجى ؟ ..

ب . ن . القاهرة

● المرأة عندنا لا تكاد تتزوج حتى تهمل العناية بنفسها كالطالب الذى لا يكاد يظفر بالشهادة حتى ينفر من فتح اى كتاب قيم يثقفه . فالمرأة والطالب كلاهما يعتقد ان الزواج او الشهادة هى الغاية التى يجب ان يقف عندها الجهد ويبدأ الراحة . وتلك هى علة شقاء المرأة وتأخر الرجل . وصحيح ان المرأة تحب التجميل ولكن المرأة الشرقية المتزوجة تتجمل فى الغالب عندما تغادر بيتها . اما فى بيتها نفسه فكثيرا ما تهمل نفسها اهمالا يذهب برونق محاسنها ويبتليها بالترهل والمرض ويصرف عنها قلب زوجها . والحق ان كبرياءها هى التى تلقى فى روعها ان زوجها يجب ان يحبها فى أى مظهر تظهر به . ولكن هذا التفكير دليل حماقة وغرور . فلا تدعى الكبرياء والحماقة تستبدان بك يا سيدتى واعتنى بنفسك جهدك ولا سيما عند مقدم زوجك . وهكذا يشعر انك تهتمين بارضائه ، وتجددين فى مظهرك من اجله . فيزداد تعلقا بك وانصرافا عن التطلع الى غيرك من النساء

الحب أعمى وبصير

لى صديق أولع بامرأة دميمة بل صارخة الدمامة . وهو يفكر فى الاقتران بها ويقول ان فيها جاذبية رائعة تفتنه وتأسره . ولكنى لا أفهم كيف يمكن ان تضرم امرأة دميمة شعلة الحب فى قلب رجل . فأرجو ان تحذره يا سيدى من مغبة زواجه وتوقظه قبل فوات الوقت

ن . م . المطرية

● ما دام صاحب الشأن راضيا فلماذا نتدخل نحن . ان صديقك يحب تلك المرأة ، فكيف تريد ان اقنعه بدمامتها وهو يرى فيها مالا يراه جميع الناس .. ؟ ان عين الحب ليست دائما عمياء بل هى تستكشف فى معظم الاحيان الوانا من السحر لايفطن اليها الآخرون . ثم ان المرأة الدميمة قد تستطيع ان تثير فى الرجل حبا لا يقوى على اثارته حسناء رائعة الجمال . ذلك لان شعور المرأة بنقصها يلهب فيها عبقرية انوثتها اما احساسها بسحر جمالها فقد لايولد فى نفسها غير الحماقة والغطرسة والغرور .

الحل الوحيد

انا فتاة من اسرة فقيرة وقد توفى والدى ثم تزوج اخى قبل ان اتزوج انا . فاضطررت ان اعيش مع امرأته تحت سقف واحد . ولكنها تضطهدنى وتستبد بى وتمثل هى دور السيدة بينما انا اخدمها واخيط الملابس لها ولاولادها وانهض بجميع شئون بيتها ، وقد حدث اخيرا ان تقدم لخطبتى رجل هو زوج لامرأتين ومدمن فوق ذلك على تعاطى الخمر . فبماذا تنصحنى ، هل اقترن به انقاذا لنفسى مما اعانيه ، او اصبر ايضا واحتمل حتى يمن الله على بالزوج المنشود ؟ ..

س . م . بولاق

● لا تقترنى بذلك الرجل يا آنسة والا كنت كالمستجير من الرمضاء بالنار . ما جدواك من الاستعاضة عن ذل بذل . الم يعلمك الذل معنى الكرامة . ويولد الاضطهاد فى نفسك شعور الكبرياء والعزة ؟ .. صارحى شقيقك بعذابك ، واقنعيه بأن من واجبك أن تبحثى لك عن عمل شريف . وما دمت خياطة ماهرة وربة بيت محنكة ، ففى وسعك ان تشتغلى مدبرة منزل او عاملة فى مشغل او مربية اطفال . وثقى ان العمل سيفتح لك آفاقا جديدة ويمكنك آخر الامر من الفوز بالشاب الذى يقدر جهادك ويحبك ويتزوجك

اجابات مستعجلة

الى ع . ط . ا .

ينصحك طبيبنا باستشارة اخصائى فى طب النساء . ولا بأس من استعمال اقراص « الجينومين » .

الى ك . ن . بطنطا

لا تسلك هذا المسلك بل امض فى الطريق الاول ففيه وحده نجاتك

الى ا. س . بدمياط

امتحن الفتاة ايضا قبل ان تتورط

الى م. ش . بالمنصورة

ينصحك طبيبنا بأن تتناول اقراص فيتامين ب المركب مع شىء من الفوسفور

الى ع . م . م . بالجيزة

صارحى والدتك بحقيقة شعورك واستعينى بها على انقاذ مستقبلك وحياتك

الى ك . ا . بالجيزة

ان خطابك مبهم فافصح عما تريد لنتمكن من الرد عليك

انجريد بيرجمان تنتحر وزوجها بارد

روما – من مراسل «آخر ساعة» :

ماذاحدث للممثلة السويدية الجميلة . ان مدينة السينما تقول : « لقد انتحرت انجريد بيرجمان . كانت فى قمة مجدها . وكانت حديث العالم كله فى يوم من الايام . ولكنها رفضت المجد . وهجرت العالم . وتزوجت مخرجا ايطاليا . واصبحت أما لعدد كبير من الاطفال . ونسيت التمثيل . لقد انتحرت مس بيرجمان ! »

كان هذا هو رأى هوليوود فى انجريد بيرجمان منذ أكثر من ست سنوات . وفى هذا الاسبوع قفز اسم الممثلة السويدية الى الصفحات الاولى من صحف العالم . لقد دعا زوجها روبرتو روسولينى الصحفيين الى مؤتمر صحفى فى روما . وجلس روبرتو يتحدث اليهم ويقول : « لم يعد هناك سبب يحملنا على البقاء فى ايطاليا . سنترك روما قريبا . سنسافر الى الهند – أنا وزوجتى – واطفالى . ساحاول أن اخرج فيلما جديدا فى الهند . ولن نعود الى ايطاليا مرة أخرى . سوف نهجرها الى الابد ! »

خذلتنا ايطاليا

كان روبرتو يتحدث فى عصبية وتأثر واضح . وكانت زوجته تجلس أمامه على مقعد آخر ، وفى يدها كأس من النبيذ الابيض . وكان روبرتو ينظر اليها بين الحين والحين ، كلما قال شيئا جديدا للصحفيين الذين التفوا حولهما . ولكن انجريد كانت ساكنة هادئة . كانت تستمع لحديث زوجها ، ولا تقول شيئا . كانت تكتفى بابتسامة باهتة لا تكاد تتراقص على ركنى شفتيها ، حتى تتلاشى منهما بنفس السرعة !

وقال روسولينى : « لقد خذلتنا السينما الايطالية . وتخلت عنا الاستوديوهات الفرنسية . لم يعد فى ايطاليا كلها مكان لنا . يجب أن نرحل . لقد مضت ست سنوات على هذا اليوم الذى وصلت فيه انجريد الى ايطاليا . لقد كان وصولها حدثا ضخما فى تاريخ السينما الايطالية . كانت انجريد ثروة كبيرة . وكنا نتوقع أن تستغل شركات السينما هذه الثروة . ولكن شيئا من هذا لم يحدث . لقد تجاهلوا وصولها تماما . لم تحصل زوجتى على أكثر من عرضين فيهما بعض السخاء . ولا شىء أكثر من هذا !

« لقد حاولت هوليوود أن تحطم الشهرة الواسعة التى كانت تتمتع بها انجريد فى مدينة السينما . حاول صانعو الدعاية فى هوليوود أن يقضوا عليها . لقد لمسنا هذا كله . لقد أرادت مدينة السينما أن تشعر العالم أنها لم تخسر شيئا بعد ذهاب انجريد .

« ولقد أصبحت زوجتى خطرا كبيرا يهدد صناعة السينما فى هوليوود بعد وصولها الى ايطاليا . ولهذا بدأت استوديوهات هوليوود تدافع عن نفسها . وانتظرنا الخطوة الثانية من شركات السينما فى ايطاليا . ولكنها لم تأت أبدا . لم يدرك المسئولون عن صناعة السينما ان هجمات هوليوود ليست موجهة ضد زوجتى وحدها . وكانت النتيجة اننا وقفنا وحدنا ندافع عن انفسنا ونصد هذا الهجوم الشديد . لم يقف احد بجانبنا . لقد تركونا وحدنا وسط هذه المعركة ! »

الذكريات الحلوة !

وسكت روسوليني . واتجهت عيناه الى زوجته تسألانها : « هل تذكرين ! » ولاول مرة خرجت انجريد بيرجمان عن هدوئها وصمتها . قالت : « نعم أذكر . ولكن لماذا ننبش الماضى ونتحدث عن هذه الذكريات المريرة . أنا أفضل أن أتحدث عن الجانب الحلو منها . لماذا لاتذكر ياعزيزى زيارتنا لمدينة كاتانزارو فى طريقنا الى سترومبولى . لماذا لاتتحدث عن هذا اليوم الذى اغلقوا فيه مدارس الاطفال ليخرجوا لاستقبالنا . لماذا لاتروى لهم كيف احتشدت النساء امام باب الفندق الذى كنا ننزل فيه وهن يحملن أطفالهن لتحية الفتاة التى تركت كل شىء من أجل الرجل الذى اختارته من بلادهن ، لتمضى معه كل ايام حياتها . هل تذكر العيون التى كانت تتجه الينا وقد امتلأت بالعطف على حبنا . هل تذكر عندما جاءوا الينا فى غرفة نومنا يطلبون منى أن اوقع لهم بامضائى على غطاء الفراش الذى نمنا عليه فى تلك الليلة . لقد وقعت بقلمى ودموعى . هل تذكر ياعزيزى . هل تذكر هذا الرجل العجوز الذى تقدم منا فى سترومبولى ورفع قبعته لتحيتى . وقال لى : « هل لك ياسيدتى أن تخلعى على شرف الجلوس تحت ظلال شجرة التين فى مزرعتى الصغيرة ؟ »

ومضت انجريد تكمل قصتها . قالت : « أما هوليوود ، فلن أنسى لها أبدا المعاملة الطيبة التى لقيتها من مدينة السينما



ان السيدة التى تشترى فستانا جديدا لتثير اعجاب زوجها، تختار دائما الفستان البسيط الذى تأخذ منه اكثر مما تدفع ثمنا له .

المرأة التى تشترى فستانا جديدا لتثير به اعجاب رجل آخر غير زوجها ، تظهر دائما بفستانها العارى امام الرجلين فى وقت واحد

ملك الأزياء يرسم لك خطوط ملابسك الجديدة!

باريس – من مندوبة آخر ساعة :

يقول كريستيان ديور ان سر المرأة تفضحه ملابسها ، انه يؤكد أن المرأة التى تشترى فستانا جديدا لتثير اعجاب زوجها ، تختار دائما الفستان البسيط الذى تأخذ منه أكثر مما تدفع ثمنا له !

أما المرأة التى تشترى فستانا جديدا لتغيظ به صديقاتها من النساء ، فانها تبحث عن الفستان الغالى . انها تريد شيئا ثمينا ، يعلن مظهره وحده عن المبلغ الضخم الذى دفعته ثمنا له بدون تردد . تريد أن تجلس وسط صديقاتها فيعرف الجميع أنها تلبس فستانا ثمنه مائة جنيه مثلا . تريد أن ترى الغيظ فى عيون صديقاتها ، لكى ترضى غرورها ، فترتدى دائما الملابس الغالية !

بقيت المرأة العاشقة . ان ملك الازياء يقول ان جنسنا الطراز الاخير من النساء ، لايبحث الا عن الفستان الذى يكشف عن الصدر أكثر من اللازم ، والذى يلتصق بالجسم أكثر من اللازم ايضا !

عصفوران بحجر واحد !

ويقول كريستيان ديور بفلسفة الرجل الخبير : « ان المرأة التى تشترى فستانا جديدا لتثير به اعجاب رجل آخر غير رجلها تحرص دائما على الا تظهر فى فستانها العارى الجديد الملتصق بجسمها الا عندما يكون الرجلان موجودين فى مكان واحد وفى وقت واحد . وبذلك تضرب عصفورين بحجر . العصفور الاول هو زوجها الذى سيسعدها أن تلمس غيرته ، والعصفور الثانى هو الرجل الجديد الذى تريد أن تثير اعجابه وتفتنه بجمال جسمها ! »

ويقول كريستيان ديور بعد ذلك ان المرأة تكون مثيرة وتبلغ أقصى حد الاثارة بين الخامسة والثلاثين والاربعين . ولكن أين هذه المرأة التى تتجاوز الاربعين . ان الاربعين هى السن التى لاتتجاوزها المرأة أبدا . انها اذا بلغت الاربعين عادت تسقط



انجريد بيرجمان مع زوجها روبرتو روسولليني واطفالها الثلاثة · هل هي سعيدة حقا في زواجها · أن هوليوود تقول أن انجـريد قد انتحرت !

كالصخرة ..!

طوال الاعوام العشرة التي امضيتها هناك!» لن أنسى أبدا

وتوقفت انجريد عن الحديث واتجه الصحفيون الى روسوليني · فوجدوه جامدا كالصـخرة · لم يتحرك · لم توقظ الذكريات الحلوة شيئا في نفسه · ثم ما لبث أن عاد الى ذكرياته المريرة ، قال ·

« لن أنسى أبدا هذا الامريكي الذي جاء من هوليـوود الى روما ليقول لزوجتي : « اسمعي ياسيدتي · يجب أن تتركي هذا الرجـل · يجب أن تعودي الى أمريكا · أؤكد لك أن هذا سيكون في مصلحتك هو سيتمكن من اخراج أفلام ناجحة ، كما كان يفعل قبل مجيئك الى روما ! »

وقال روسوليني : « لن أبقى في روما لحظة واحدة بعد اليوم . سأسافر الى الهند لاخرج فيلما جديدا · سأترك ايطاليا ولن أعود اليها أبدا ! »

وعند هذا الحد انتهى حديث روسوليني الى الصحفيين · ونشرت الحديث صحف ايطاليا كلها · ومضى أسبوع واحد · ولم يسافر روسوليني الى الهند . ولكن انجريد بيرجمان هي التي تركته وسافرت الى باريس لتصوير مناظر فيلمها الجديد الذي يخرجـه لاول مرة مخرج آخر غير روسوليني !

ماذا حدث ؟

فماذا حدث · ان انجريد لم تظهر في فيلم واحد لم يشرف زوجها على اخراجه منذ وصلت الى ايطاليا · فهل هي خاتمة قصة الغرام الذي كان حديث العالم في يوم من الايام ؟ هل قررت انجريد بيرجمان فجأة أن تعدل عن الانتحار ! لقد كانت كل أفلامها فاشلة بعد الزواج · فما الذي سيحدث لو نجح هذا الفيلم الفرنسي الذي يخرجه مخرج غير زوجها لاول مرة ؟!



ان الشيء الوحيد الذي يثير اهتمام الفتاة هو ثوب الزفاف · ومن اجل هذا لا يهتم كريستيان ديور بموضة فساتين الفتيات!

عاما من عمرها في كل سنة حتى تعود الى الخامسة والثلاثين من جديد ، ثم لا بأس من أن تحتفل بعيد ميـلادها السادس والثلاثين في العـام المقبل ! اذن فستظل المرأة مشيرة الى أجل غير مسمى !

فساتين الزفاف للفتيات !

ويقول كريستيان ديور : « ومن أجل هذا فاني أصنع كل أزياء فساتيني الجديدة للمرأة التي في سن الخامسة والثلاثين حتى الاربعين ، لانها السن الشائعة بين النساء! اما الفتيات اللواتي مازلن في ربيع العمر فلا أذكر انني اهتممت يوما بأن أبتـكر لهن موضة جديدة الا نادرا · ولكنني اهتم بثوب الزفاف واحاول ان أضع في كل سنة تصميما جديدا لثوب زفاف جديد · فهذا هو الفستان الوحيد الذي يثير اهتمام الفتاة ! »

ثورة الازواج !

ان كريسـتيان ديور يسـتعد الآن لموديلات الموسم القادم ، التي ستعرض في اوائل سـبتمبر · وهو يعرف انهـا ستحدث انقلابا في ازياء السيدات ·ويعرف أكثر أن هنـاك انقلابا آخر ينتظره ·· انقلاب الازواج عليـه وثورتهم على ازيائه وموديلاته · انه يروى لك قصـة السيدة البلجيكيـة التي ذهبت لتشتري فستانا جديدا للسهرة صنع الجزء الاسفل منه فوق أسلاك دائرية ، حتى يبدو الفستان فضفاضا ، وذهبت السيدة بفستانها الجديد لتحضر الحفلة الساهرة التي دعيت اليها مع زوجها ، وقامت لترقص · واحس الزوج بالاسلاك الشـائكة التي نصبتها الزوجة حولها تحت فستانها وثارت ثائرته

وغادر الحفلة ساخطا متوعدا · وفي اليوم التالي تلقى كريستيان ديور رسالة من الزوج يقول فيها بالحرف الواحد :

« لعلك تريد أن تعرف ماذا صنع موديل فستانك الجديد بزوجتي · لقد قذفت بها هي والفستان خارج البيت .

لقد جعلت الناس يسخرون منا · لقد كانت زوجتي ترقص معي وكأنها عصفور في قفص من الحديد كان يجب ان تعرف أن العصفور يظل حزينـا في قفـ[illegible] حتى يفتحوا له باب القفص وينطلق ! » .

مع الأفكار والناس ..

بقلم : سلامه موسى

غادة الكاميليا

لاتزال «غادة الكاميليا» مأساة معدودة محترمة على المسارح · مع انه قد مضى على تأليفها نحو قرن كامل بل أكثر . وآخر ماعرفنا عنها أن جريتا جاربو قد مثلتها على الشاشـة السينمائية ولقيت نجاحا عظيما .

وأحسنت جريتا تمثيلها كل الاحسان وهـذا ماكان ينتظر اذ من يستطيع ان يزعم أن هناك شخصا آخر غير جريتا جاربو ، التي عاشت في وسط هوليوود ، يمكنه أن يبـدي لنا احساسات غادة الكاميليا ، هذه البغي التي قيل عنها إن جسمها كان قد أفسـد ولكن قلبها بقى طاهرا أبيض ؟

ان النـاس حين كانوا ينظرون الى جريتا جاربو وهي تمثـل غادة الكاميليا كانوا يذكرون حياتين : حياة جريتا جاربو نفسها وحياة غادة الكاميليـا قبل مائة سنـة . وكانوا يخترقون التمثيل الى الحقائق ويحسون احساسين وعاطفتين.

وذكرت الصحف أخيرا ان هذه المأساة سيعاد تمثيلها ، على المسرح لا الشاشة ، هـذا الشهر في باريس . وان الممثلة ايدويج فويير ستقوم بدور الغادة .

وقد أذكرني هذا الخبر بقصة هذه المأساة التي ألفهـا دوماس الصغير في أسـبوع وجمع من بيعها ، قصة ثم مسرحية ، مبلغا من المال كفى عيشته سـائر عمره . ولكن ، وهنا العبرة ، عند ما اقترب دوماس من سني عمره الاخيرة أبدى أسفه على انه ألف هذه القصة التي رفع بها بغيا دنسة الى سماء الشهرة والمجد . وجعل يؤلف قصصا ومؤلفات أخرى غير القصص يحض فيها على الفضيلة والطهارة كأنه كان يريد أن يكفر عن تأليفه ، بل عن نجاحه في التأليف ، لغادة الكاميليا . لانه صار يعتقد أنها اغراء على الفساد والرذيلة .

ويذكرني هذا أيضا بما حدث للاديب الالمـاني جيتـه . فانه ألف في شبابه قصة «آلام فيرتير» . واقبل شباب الالمان عليها وأعيد طبعها مرات . ولكن جيتـه عاد فجحد مبادئها وحض الشباب على الا يقرأوها لانهـا تثير فيهم الضعف والوهن والاستـسلام للاحساسات التي تنأى عن الاستقـلال ومقابلة المصاعب بالشجاعة والاقدام .

ما أغرب ما يحدث للمؤلفين على الرغم من ارادتهم ...

الزوجة الثانية

الاستاذ أحمـد رشدي صالح كاتب اديب يجري قلمه في غير المجاري المألوفة ويمارس أدبه في غير الموضوعات (الادبية).

وليس هـذا غريبا فيه . فقد انحرف في حياته عن الطريق الدهس المألوف . وكذلك هو قد انحرف في أدبه الى الزوايا الخفية النائية .

في حيـاته دخل السـجن . وفي ادبه ألف عن أغاني العـامة التي لايعرفها اديب في مصر . وكتابه عن هذه الاغاني هو أدب وتاريخ ووطنية . وسوف يقرأ بعد مائة أو مائتي سنة ويعاد طبعه مرات حين يكون مؤلفه رفاتا ورمادا .

وهذه هي العظمة : أن نموت وتبقى اعمالنا حية .

وتصفحت هذا الاسبوع كتابا آخر له هو مجمـوعة من القصص عنوانها « الزوجة الثانية » · والمؤلف هنا أديب أنيق يلمس اللمسات الخفيفـة ويومي بالكلمة الواحـدة كي يثير سلسلة من العواطف والتنهدات .

وهذه « الزوجة الثانية » هي قصة مبكية قوامها زوجان يعيشـان في فقر أبي وكأنهمـا سعيدان يمرح حولهما أطفال وتضيء لهما الدنيـا كل صباح . ولكن شقيق العمدة الذي يملك الارض والمـاشية والسلطة يجب أن يكون له وارث لان زوجتـه عاقر . فهو يخاطب الزوج حتى يطلق امرأته ويتزوجها هو

والزوج يخشى ان هو رفض هـذا العرض أن تدبر له جـريمة قد تكون نهايتها سجنـه سنوات . وهو يقصد الى بيته كاظما يغلي الغيظ والحزن في عروقه كأنهمـا حمى ، ويتم الطلاق . ويتزوج زوجته شقيق العمدة .

وتعيش الزوجة الثانية خادمة للزوجة الاولى التي تملك الارض والمـاشية . وهي تسرق اللقمـة والفتات كي تطعم أطفالها من زوجهـا الاول . اما طفلها الجـديد من شقيق العمدة فيضربها بالعصا كي تضحك الزوجة الاولى التي يناديها بيالمي

قصة تغيم على عقـولنا كما لو كانت ضبابة سوداء . ونتنهـد عند نهايتها عاجزين يملؤنا الحزن ويغشانا الغم . ولكن هذا هو واقع ريفنا .

قتل الاطفال

هزني الخبر الذي نشرته الصحف عن تسمم خمسـين طفلا في اليابان لان أمهاتهم أعطينهم لبنا مجففا . اتضح أن المصنع الذي كان يصنعه كان قد وضع فيه زرنيخا .

لقـد تضور هؤلاء الاطفال المساكين بالآلام وصرخوا ورفسوا حين كان السم يمزق بطونهم الصغيرة · ثم أعقب هذه الآلام تشنجات الموت . ثم رحمة الموت .

ولكن يجب ان نقف هنا لنسأل : من اين جاء الزرنيخ وكيف وصل الى اللبن المجفف ؟ .

ان الجواب على هـذا السؤال يثيرنا عن الاطعمة المعلبة التي تباع في القاهرة وسائر مدننـا والتي نجلبها من اقطار أجنبيـة لانعرف مدى التفتيش الذي تقوم به حكوماتها على المصـانع التي تصنعها .

فمن المسلم به أن هناك مواد معقمة ، اي سموما خفيفة الأثر ، تضاف الى هذه الاطعمة سواء أكانت لبنا أم سمكا · وقد أثبتت احدى اللجان التي عينتها الحكومة الحكومة البريطانية لبحث هذا الموضوع، أن هذه السموم يزيد عددها على سبعمائة سم · أو بالاحرى مواد معقمة ·

والزرنيخ القـاتل احد هذه المواد . ولولا انه استعمل كمادة معقمة للبن لما دخل المصنع . وقد سبق لي أن حذرت كثيرا من شراء الاطعمة الاجنبية المعلبة لاعتقادي أن ما نزعمه من ضمير عنـد صانعيها يزيد على الواقع . فان الرغبة في الكسب تعمي القلب وتصمه . وما دامت المواد المعقمة اي السـموم تمنع التعفن وتجعـل الطعام المعلب يعيش سنوات فلا بأس ، عند أصحاب المصانع ، من اضافتها الى هذا الطعام .

وهناك بالطبع حكومات ومصانع أمينة في هولندا أو سويسرا مثلا لاتجن وتسعر في جمع المـال . ولذلك يستطيع الانسـان أن يأكل من اطعمتها المعلبة ما يشاء وهو مطمئن . ولكن الســوق المصرية تحوي آلاف الاطنان من الاطعمة التي تعتقد أن المواد المعقمة فيها تصل الى حد التسمم

اني انصح لجميع القراء ان يتجنبوا الاطعمة المعلبة .

كولدير يحوز على ثقة الأقطار الشقيقة والشرق الأوسط

انقرة
بغداد
بيروت
طرابلس
بورسعيد
الاسكندرية
القاهرة
السويس
الكويت
الرياض
ارمنت
اسوان
جدة
الخرطوم

فى المقدمة فى

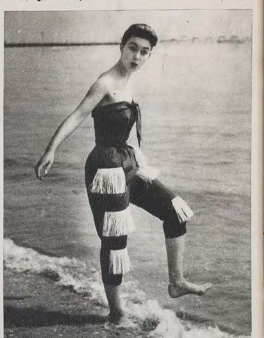
- تكييف الهواء
- التبريد
- الترطيب
- التدفئة المركزية

كولدير ش.م.م

القاهرة / ٤٤ شارع عبد الخالق ثروت ت ٤٩٢٩٤ س.ت. ٥٩٤٦٧

الاسكندرية / ٧ شارع سعد زغلول ت ٣٣٤٣٣ س.ت. ٣٧٧٣٨

صوفيا لورين ، غادرت فينيسيا ناقمة متوعدة • قالت أن الانجليزيات باردات • ان الفتاة الانجليزية لا يمكن ان يكون جسمها جميلا • انهـا تشرب الشاى وتتبع رجيما خاصا • فكيف يكون قوامها جميلا • ان المكرونة « الاسباجيتى » وحدها هى التى تصـنع القوام الجميل !



جانيت سكوت • الممثلة الانجليزية الجديدة لقد ثارت عليها ممثـلات ايطاليا ••

اوليفيا دى هافيلاند وزوجها بيير جالانت فى طريقهما للسباحة فى مياه البندقية ••



زيلدا تامار • ممثلة من الارجنتين جاءت الى المهرجان لتعرض زيا جديدا للشاطئ ••

تعال نشهد معارك النجوم فى فينيسيا..

صوفيا لورين تقود عصابة لتمزيق صور الإنجليزيات!

فينيسيا – من مراسل آخرساعة :

فى فينيسيا اليوم معركة حامية بين نجوم مهرجان السينما • الممثلات الايطاليات ثائرات على الجمال الاشقر « البارد » الذى جاء الى بلادهن من انجلترا • سأروى لكم قصة المعركة العجيبة التى كانت حديث الناس فى مدينة الحب العائمة •

لقد ازدحمت المدينة بالسائحين • لقد جاءوا اليها من كل أنحاء الدنيا • القطارات والسيارات والطائرات تنقل اليها فى كل يوم أفواجا جديدة • أناس من كل لون وجنس • وجوه غريبة • لقد جاءوا كلهم ليشهدوا المهرجان الكبير وليرقبوا المعركة بين الجمال الدافئ • والجمال البارد • بين الوجوه السمراء التى لفحتها شمس ايطاليا • وبين الوجوه الباردة التى جاءت من بريطانيا !

اين ذهبت الفودكا !

لقد جاءت الى فينيسيا أيضا نجوم من فرنسا وايطاليا وألمانيا واليابان • ووصلت ممثلات روسيا مع صناديق الكافيار وزجاجات الفودكا • وهبطت الممثلات مع صناديق الكافيار ، واختفت زجاجات الفودكا • ان الروس فى حيرة، انهم يؤكدون أنها كانت على نفس الطائرة مع ممثلاتهن وصناديق الكافيار• لا بد أن تكون الفودكا قد اختفت فى امعاء أهل البندقية !

ولم أر حتى الآن وجها واحدا من نجوم روسيا • ان الممثلات الروسيات لا يحضرن الحفلات العامة • انهن يخفن من الزحام • ولكننى رأيت وجوه الممثلات الانجليزيات • ورأيت ممثلات ايطاليا • ورآها معى الالوف من الناس • كانت وجوها ثائرة فيها تحفز عجيب وثورة واستعداد للانقضاض • حاولت ان اعرف السر ولكننى فشلت • الى أن جاء اليوم الذى كنت أجلس فيه فى شرفة فندق الليدو • وكانت تجلس على مائدة قريبة منى نجمة السينما الايطالية صوفيا لورين • وفجأة دخلت الممثلة الانجليزية ديانا دوريس • كانت تمشى وتهتز فى مشيتها تماما كما تفعل مارلين مونرو •

((البقية على الصفحة التالية))



ديانا دوريس • الجمال الانجليزى الباردالذى أثار ثائرة نجوم ايطاليا • فى نزهة بالجندول وبمايوه بكينى !

تابع مهرجان فينسيا

وكانت جميلة فى مشيتها وقوامها وشعرها فى لون الذهب !

صورة بالالوان !

وحدثت المفاجأة • فلم تكد تجلس على مائدة قريبة ، حتى قفزت صوفيا لورين من مقعدها وتركت الفندق فى عصبية ظاهرة ، انها دوريس اذن • ولكن ماذا فعلت لكى تثير غيظ صوفيا ؟ ولم تطل حيرتى ، فقد جاء فى الجواب على تساؤلى فى صباح اليوم التالى • كانت كل الصحف الايطالية ، تنشر صورة كبيرة بالالوان للممثلة الانجليزية الشقراء دوريس داى • لقد كانت صور ممثلات ايطاليا هناك حقيقة • ولكن صورة دوريس كانت تحتل مكانا اكبر • وكانت على الغلاف فى بعض المجلات !

ومن هنا كانت ثورة ممثلات ايطاليا على ديانا دوريس ، وعلى كل ممثلة انجليزية اشتركت فى مهرجان السينما • لقد كانت نجوم ايطاليا فى الماضى يستأثرن بالمهرجان وبالصحف والمجلات • كانت صورهن فقط هى التى تظهر على الغلاف بالالوان • ثم جاءت هذه الانجليزية الشقراء فاحتلت صورة الغلاف !

رشوة لرئيس التحرير !

حاولت أن أتحدث الى بعض الممثلات الايطاليات الثائرات • ولكن كل واحدة منهن بدت خرساء لا تتكلم • وتطوعت ممثلة سمراء أخيرا بأن تشرح لى سر اهتمام الصحف والمجلات الايطالية المفاجىء بالممثلة الانجليزية ديانا دوريس • قالت : « هل تريد أن تعرف السبب حقيقة ؟ لقد قدم الانجليز رشوة لرئيس التحرير لينشر صورة هذه الشقراء الباردة ! هل فهمت الآن ؟ »

ولم أقتنع لسبب واحد ، وهو أن مس دوريس لم تكن باردة • ولم تكن فى حاجة الى رشوة لتنشر المجلة صورتها على الغلاف • هذا لو افترضنا طبعا أن ذمة رئيس تحرير المجلة واسعة • وانه على استعداد لان يقبل الرشوة الانجليزية !

الشاى والرجيم !

وقابلت صوفيا لورين بعد يومين من الحادث • كانت صوفيا تستعد للرحيل • لقد قررت أن تغادر فينيسيا كلها قبل الموعد الذى كانت قد حددته بيومين • وقالت صوفيا : « لا مستحيل • أنا لم اعد أطيق الاقامة هنا لحظة واحدة بعد الذى حدث • لقد أمضيت ثلاثة أعوام اكافح أمام جينا لولو بريجيدا • ونجحت أخيرا بعد أن اختارونى « فتاة الغلاف لعام ١٩٥٥ » • ثم تجىء هذه الفتاة وتحتل صورتها الغلاف بدلا منى • أنا لم أسمع مرة واحدة من قبل عن هذا الاسم • من تكون هذه الفتاة ديانا دوريس • أنا لم أسمع من قبل عن فتاة انجليزية تتمتع بقوام جميل رشيق ، ان أجسام الانجليزيات بشعة • انهن يتبعن رجيما خاصا فى غذائهن • ويسرفن فى شرب الشاى • ولا يمكن أن يصنع الرجيم والشاى اجساما جميلة • ان المكرونة الاسباجيتى وحدها هى التى تخلق الاجسام الجميلة !! »

داست صورتها الاقدام !

وغادرت صوفيا لورين فينيسيا ثائرة متوعدة • وفى اليوم التالى كانت صور ديانا دوريس فى القسم البريطانى فى المهرجان ممزقة • ووقعت الصور على الارض وداستها الاقدام !!

والى هنا تنتهى قصة المعركة التى شهدتها فينيسيا بين حسان ايطاليا الدافئات وبين ديانا دوريس وبقية ممثلات بريطانيا الشقراوات «الباردات» !!

ليس عندها وقت للحب !

وشاهدت فى فينيسيا نجوم اليابان • شاهدتهن يخطرن فى الكيمونو اليابانى • لقد اختفى مايوه ورقة التوت الذى لا يزيد حجمه على منديل اليد • لم يعد المايوه المنديل هو الموضة الشائعة بين نجوم المهرجان • لقد سحرت الممثلات اليابانيات السائحين فى فينيسيا بالكيمونو ! لقد أجمع رواد الليدو على أن الكيمونو يكسب المرأة اليابانية انوثة طاغية ، وأن الانوثة العارية لم تعد تثيرهم • ولم تعد تستطيع أن ترفع حاجبا واحدا من حواجب عيونهم !

سألت ممثلة يابانية جميلة اسمها ماشيكو كويو : « هل ذقت طعم الحب • ان الاعجاب بك شديد فى الليدو ! »

وقالت ماشيكو : « لا • لم اجرب الحب بعد • ليس عندى وقت أستطيع أن أمضيه مع الرجال • ليس فى حياتى غير العمل • والعمل المتواصل • وفى وقت فراغى اذهب الى الشاطىء واصطاد السمك !

وقد حاولت ماشيكو أن تصطاد فى فينيسيا فلم تجد سمكا فى القناة الصغيرة ولكنها عندما حملت سلتها الصغيرة ، وابتعدت قليلا عن الشاطىء واستعدت للعودة • وجدت عيون أكثر من عشرين رجلا ترقبها !



هيدى لامار مع زوجها هوارد لى على شواطىء فينيسيا تحت الشمس الدافئة



(تصوير رشاد القوصى)

بنات مصر بين الرصاص والقنابل

قصص كفاح خالدة بين جدران المصانع الحربية !

هش .. هذا سر حربى .. !هناك فتيات عاملات فى مصانع مصر الحربيـــة .. ان بنت مصر تصنع الآن المدافع والطائرات والبنـــادق ...! ان بنت مصر اصبحت قوة ضاربة داخل الحدود تعبىء الرصاص لجنود مصر ...ان آخر ساعة تقدم اول تحقيق صحفى عن العاملات فى مصانع الذخيرة والسلاح ـ ! ـ واسمع أنت وهو هذا السر ..



من كان يتصور ذلك منذ عام واحد فقط ... بنت من شبرا تجلس امام الميكروسكوب تفحص العينات !

تابع - بنات مصر بين الرصاص

انطلقت فى انحاء المصنع الصفارة العالية . .

وتوقف هدير الماكينات الذى يعبق الجو ، وبرز من احد الابواب الكبيرة طابور من البنات لابسات « العفاريت » الزرقاء !

وخلف الاسلاك الشائكة التى تحيط بالمصنع رقم (x) جلست البنات على الحشيش الاخضر الذى يملأ الممرات ..

كانت هناك فترة استراحة مدتها نصف ساعة ..

وبعدها يعود الطابور الناعم الى مكانه امام ماكينات الذخيرة الملتهبة !

وقفت واحدة منهن تتكلم ، قالت زينب شاكر :

ـ انا مثلا اسكن فى الجيزة

ومع ذلك فاننى احس براحة عجيبة وانا اقوم من النوم فى الفجر .. واخرج الى الشارع لكى اركب اول ترام يتحرك فى القاهرة !

أول امتحان ..

لقد مات والد زينب منذ عامين .. وترك لها ثلاث اخوات بنات ولا شىء بعد ذلك ..

واحست زينب انها مسئولة عن هذه الاسرة الصغيرة ..

وبدات تبحث عن وظيفة بشهادة الثقافة التى حصلت عليها . . ومنذ ستة شهور جاءتها واحدة من صديقاتها وقالت لها :

ـ ان المصانع الحربية تطلب عاملات متفقات لكى يشتغلن فيها .. !

وفى اليوم التالى ..

ذهبت زينب الى ادارة المصانع وعقدوا لها امتحانا مع الباقيات ، وسألتها المهندسة « هدى » : لو حدث حريق فى الماكينة التى امامك .. ماذا تصنعين ؟

قالت زينب : اذهب الى انبوبة اطفاء الحرائق فى المصنع وافتحها ..

سألت المهندسة : اذا ضللت الطريق فى الصحراء وكنت وحدك وليس معك ماء ولا طعام .. فكيف تتصرفين ؟

قالت زينب : ابحث عن أى أثر للأقدام واتبعه الى النهاية !

ونجحت زينب فى امتحان الذكاء ، واصبحت بعدها عاملة فى المصنع رقم (x) بمرتب تسعة جنيهات فى الشهر !

ابى كان صولا

ان حكاية زينب نموذج صغير لمئات البنات المصريات اللاتى دخلن المصانع الحربية . . واخذت ايديهن تصنع المدافع والطائرات والرصاص والقنابل !

ان دخول بنات مصر مصانع الاسلحة كان السبب فيه خطابا صغيرا ..

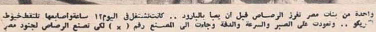
قبل افتتاح اول مصنع حربى بأسبوع واحد ..

وصل هذا الخطاب الى اللواء حسن فهمى رجب مدير المصانع ..

وكانت صاحبته فتاة من شبرا ، كانت تحكى قصة فتاة مصرية ..

« اريد ان اشتغل فى المصانع الحربية، لقد كان ابى صولا فى حرب فلسطين ، وانطلقت فى صدره فى احد الايام رصاصة فاسدة ومات .. واليوم انا اعول الاسرة كلها وخطيبى عسكرى فى الجيش . . اريد ان اصنع بيدى الرصاص الذى ينطلق من بندقيته .. ! »





واحدة من بنات مصر تفرز الرصاص قبل ان يعبأ بالبارود .. كانت تشتغل فى اليوم ١٢ ساعة واصابعها تلتقط خيوط التريكو .. وتعودت على الصبر والسرعة والدقة وجاءت الى المصنع رقم (x) لكى تصنع الرصاص لجنود مصر

ووافق المسئولون وفى اليوم التالى اصبحت فتاة شبرا عاملة فى المصانع الحربية ومعها اول مجموعة من بنات مصر لابسات العفريته الزرقاء .. !

ووضع نظام خاص للعاملات فى المصانع الحربية ..

مثلا موعد دخولهن وخروجهن وساعات العمل والماكينات التى يقفن امامها واختار المسئولون لهن الاعمال التى تحتاج الى الصبر والدقة والحساسية .!

مسئولات عن اخطر عملية

ان اخطر عملية فى مصانع الذخيرة تقوم بها البنات العاملات ..

ان فايزة رمضان واحدة من عاملات «فرز الرصاص» وتقول :

كنت أجلس لكى أشتغل (التريكو) لمدة ١٤ ساعة فى اليوم على الاقل ..

وتعلمت أصابعى كيف تشتغل بسرعة وبدقة فى نفس الوقت .. والآن أخذت هذه الاصابع تفرز الرصاص قبل التعبئة بالبارود .. ان مجرد لمسة واحدة على الجسم المعدنى تقول لى فى الحال اين نقطة الضعف فيها ..!

هناك عاملة اسمها رجاء على حسين معها الابتدائية ولم يكن لديها اية فكرة عن الماكينات أو المعامل الكيماوية قبل أن تدخل باب المصنع رقم (x) ..

ووضعها المهندسون فى قسم قياس الصلابة للاسلحة وفى اليوم الاول احست بخوف ورهبة وهى تقف امام الآلة التى تهدر ..

ومضى اسبوع وتعلمت كيف تدير الآلة وكيف توقفها ! وبعد شهرين كانت رجاء أمهر عاملة فى القسم كله .. ان الذين يعملون معها يقولون انها تنسى نفسها فى بعض الاحيان وبالرغم من انطلاق الصفارة فانها تبقى الى جوار ماكينتها حتى يجىء ميعاد الدورة الثانية ! ..

ووراء هذه البنت قصة كفاح خارج اسوار المصنع الحربى ..

مات ابوها .. ومضى عام وتزوجت امها واحست رجاء بانها اصبحت حملا لايطيقه زوج الام .!.

قطعت دراستها وقررت ان تشتغل فى عمل مناسب .. وقرأت فى يوم اعلان المصانع الحربية وتقدمت ونجحت فى الامتحانات الدقيقة . . ولا يمكن ان يتصور انسان مدى فرحة رجاء وهى تتسلم مرتبها فى أول الشهر .. لقد ذهبت يومها الى البيت واعطت امها التسعة جنيهات وقالت لها : أنا الرجل الثانى فى هذا البيت !

ان رجاء تشتغل ٤٨ ساعة فى الاسبوع وتقول : لو عرضوا على كنوز سليمان لكى اترك هذا العمل فاننى أقول « لا » .. اننى أحس الآن اننى قوة ضاربة فى بلدى .!.

احنوا رءوسكم معى

وبعد رجاء طابور آخر من قصص الكفاح لبنات مصر ..

● نهيمة عبد الحليم .. كانت طالبة فى المدرسة الثانوية وقطعت دراستها لكى تعول نفسها ـ ! ـ بعد ان ترك ابوها البيت وتزوج زوجة اخرى .. ماتت امها فذهبت مع جدتها الى بيت خالها .. انها مسئولة عن نفسها وعن جدتها فى نفس الوقت .. كانت نهيمة من اولى البنات اللاتى دخلن المصانع الحربية منذ ١١ شهرا .. !

● فاطمة محمد .. عمرها ١٨ سنة وتسكن فى الهرم .. جاءت منذ ستة شهور الى قسم تحليل الاحماض واليوم اصبحت عندها نفس المعلومات والخبرة التى عند خريجى كلية العلوم .. لها اخوان واخت فى المدارس الثانوية واضطرت أن تقطع دراستها بعد حصولها على الثقافة لان اباها ترك البيت . . واصبحت فاطمة تصرف على الام والاخوات .. تقوم كل يوم فى الساعة الخامسة صباحا ماعدا يوم الجمعة « الاجازة » الذى تقضيه فى المذاكرة .. انها تريد ان تكمل دراستها وتدخل الجامعة !

لماذا جئت الى هنا

والى جانب هذه الصور الناطقة تقف صورة المهندسة « هدى عفيفى » . . انها أول مهندسة مصرية فى المصانع الحربية ..

وأول فتاة تأخذ شهادة ميكانيكا الطيران وتسافر لكى تقضى سنة فى امريكا وتتخصص فى هذه الناحية ..

ان حكاية هدى بدأت فى سنة ١٩٥٢ بعد ان تخرجت من كلية الهندسة ..

سمعت أن هناك مسابقة دراسية للسفر الى امريكا ..

وتقدمت ، ونجحت ، وسافرت ، وجاءت منذ عام واخذت تبحث عن المكان





فهيمة عبدالحليم .. من اول دفعة بنات تدخل مصانع الذخيرة منذ ١١ شهرا تقريبا !



فاطمه محمد .. منذ ستة شهور وقفت امام هذه الماكينة الثقيلة ، فاصبحت هوايتها الخاصة !



رجاء حسين .. امضت شهرين فيقسم قياس الصلابة ، واصبحت الان خبيرة في كل شيء !



احدى العاملات تفرغ الرصاص في الصندوق الكبير بعد أن تمت تعبئته لكي ينقل الىقسم الشحن !



المهندسة هدى عفيفي تراقب سيرالعمل في قسم العاملات انها تقول : ان الواحدة منهن أثبتت قدرة عجيبة !



نصف ساعة راحة .. وخرجت العاملات من أحد مبانى المصنع

المناسب للمعلومات التى تملأ رأسها ..

وكانت فرصتها الوحيدة فى المصانع الحربية .. ان هدى عفيفى هىالمهندسة المصرية الوحيدة فى مكتب التصميمات بمصانع الاسلحة والذخيرة ..

انها تذهب كل اسبوع الى المصانع الحربية المختلفة لكى تراقب سيرالعمليات فى بعض الاقسام الهامة لصناعة الاسلحة والذخيرة .. وتقول المهندسة هدى :

ـ ان أسعد دقائقها حينما تقف فى أرض المبنى الكبير وتجول بعينيها وسط بنات مصر الواقفات أمام آلات الذخيرة .. واحدة تفرغ صندوق الرصاص .. وواحدة تنظر فى الميكروسكوب وتقيس صلابة قنبلة .. وواحدة تقف فى غرفة تجارب الاسلحة الجديدة وتمسك بيدها جهاز الاختبار .. مناظر قوية لبنت مصر فى سنة ١٩٥٥ ..!

يا بنات مصر .. اسمعن

وينطلق فى انحاء المصنع رقم (x) صوت الصفارة العالية ..

وتدور الآلات الضخمة وتسرع البنات لابسات العفاريت الزرقاء الى الابواب التى تحرسها الاسلاك الشائكة وجنود فى أيديهم مدافع سريعة ..

وتلتفت واحدة من بنات مصر الى واحدة ثانية وعينها تشير الى المدفع ..

وتقول والفرحة تملأ وجهها ..

ـ تصورى .. انا صنعت هذا السلاح والرصاص الذى فيه !

وتهمس الثانية فى أذنها ..

ـ هش .. هذا سر حربى !!



أوراق التوت تطير .!

نفس الفتيات القادمات من باريس ،مازالت امامهن بضعة ايام يرقصن فيهافى القاهرة . ويعدون مرة ثانية الى باريس ..
انهن يقدمن الآن ، فى هـذه الايام الباقية ، مجموعة من « النمر »الجديدةيودعن بها القاهرة التى كانت تراود احلامهن فى باريس .. ويحاولن أن يتركن ذكرى طيبة فى نفوس المصريين الذين صفقوا لهن فى كل مرة ظهرن فيها على المسرح ..
ان شباب القاهرة وشيوخها يلهبون فى كل مساء ليجلسوا حول حلبة الرقص الفسيحة ، ليشاهدوا الشقراوات القادمات من باريس .. والعائدات الى باريس بعد ايام ! ..

● نادى الصيد يبحث عن ألفين جنيه ضاعت !
● نسناس نيللى عزت الجديد .!

فضيحة النادى الكبير والصغير

بين نادى الصيد فى الاسكندرية وادارته فى القاهرة ازمة خطيرة سببها ظهور عجز قدره ٢٠٠٠ جنيه فى الميزانية .. ميزانية النادى ..

والاعضاء الكبار الموجودون فى القاهرة والاسكندرية فشلوا فى حل الازمة بهدوء، وفشلوا فى اصدار قرار يمكن أن يعمل به الطرفان ، ومفروض عـلى الازمة أن تبقى فى طى الكتمان والسرية حتى يعود المهندس مصطفى فتحى رئيس النادى من أوربا ويصدر قراره الذى يخضع له الجميع

ان أعضاء نادى الصيد يتحدثون عن هذه الازمة أكثر مما يتحدثون عن مراهنات الاطباق الطائرة

ان تفاصيل الازمة تقول انه حدث « مش لطيف » أثناء عملية جرد الخرطوش الموجود فى النادى بالاسكندرية ، فقد اكتشف أن هناك عجزا فى هذا الخرطوش يساوى من الناحية المادية الفى جنيه

وطبعا كانت ثورة أصدر فيها مجلس الادارة قرارا بفصل العضو المسئول عن مخزن الخرطوش وتقديمه للمحاكمة

وأرسل القرار الى فرع النادى بالاسكندرية

وكانت ثورة أخرى فى الاسـكندرية انتهت بصدور قرار برفض قرار مجلس ادارة النادى الكبير واعادة قرارات القاهرة الى أصحابها

ويظهر أن مجلس ادارة النادى بالقاهرة قد أراد أن يخفف من حدة ثورته فعدل قراره السابق وطلب من العضو المسئول تقديم استقالته

ولم يرض العضو المسئول بهذا الطلب ورفض أن يتخلى عن مكانه

وبقيت الازمة قائمة بين ادارة النادى الكبير فى القاهرة وفرعه فى الاسكندرية فى انتظار الرجل صاحب الاعصاب الهادئة .. مصطفى فتحى رئيس الناديين الصغير والكبير .

احترام القوانين

وفى الاسكندرية استطاع طفل ان يكون مادة طيبة للحديث ..

وكانت الازمة التى أثارها الطفل وتحدث عنها المجتمع هناك فى حمام السباحة بأحد النوادى الكبيرة بالاسكندرية

فقد رفض الطفل أن يطيع أوامر النادى التى تحرم نزول الاطفال الى الماء بعد الظهر

وصمم الطفل الصغير على عدم الخروج من الماء ..

وصمم المشرف على أن يحترم قرارات النادى ويخرج الطفل من الماء ولو بالقوة

وخرج الطفل من الماء يجرى نحو والده الذى كان جالسا فى النادى ..

وشهد الوالد دموع ولده تسيل عـلى خده . فقام من مكانه ثائرا ووقف وسط المبام يسخر من كل القوانين التى اصدرها النادى ومن كل القرارات التى يحاول أن ينفذها

ونزل الولد الى الماء

وبقى الوالد يسخر من قوانين النادى الكبير .

رأيت وسمعت

● ان ازمة قامت بين أحـد الوزراء السابقين وزوجته بسبب فتاة امريكية شقراء .. فقد بدا واضحا ان الوزير السابق يزمع الزواج منها بعد طلاقه من زوجته . والزوج الآن فى نيويورك وهو يعمـل مستشارا لاحـدى الشركات الامريكية .. هناك !

● أنه ينتظر وصول الامير طلال سفير المملكة السعودية فى باريس .. الى القاهرة خلال اسبوعين

● ان احدى راقصات فرقة الباليه الفرنسى فى الاوبرج قالت انها عندما رات فاتن حمامة تمنت ان تقبلها قبلة حارة

● أنه ينتظر ان ينتهى حب آخر فى نادى الصادى دام خمس سنوات .. والنهاية طبيعية جدا : الزواج !

سامية جمال على أمريكانى

وعادت الليالى الى القاهرة من جديد بعد أن قالت مصلحة الارصاد ان الجو سوف يكون حارا واتضح بعد ذلك أن الجو قد أصبح باردا .

وشهدت حديقة السطح بفندق سميراميس ليلة لا يمكن أن تتكرر حوادثها كثيرا الا فى مناسبات بعيدة

فقد دخلت الحديقة سيدتان امريكيتان مع أحد زملائهما فى العمل وهو امريكى ايضا ..

ولعبت الخمر برءوس الثلاثة عندما طلبت احدى السيدتين من الاوركسترا أن توقف عزف المقطوعات الغربية وأن تعزف لها مقطوعة « آه يا زين .. آه يا زين العابدين » الشرقية

وانحنى قائد الاوركسترا أمام السيدة الامريكية وعزف مقطوعة « آه يازين »

وأمسكت الفتاة الامريكية بحذائها وخلعته وقالت فى صوت عال : سترون الآن سامية جمال ولكن على امريكانى

ونزلت الفتاة الى حلقة الرقص « وهات يا رقص »

وأعجب المنظر أحد الشبان المصريين فنزل هو الآخر الى حلقة الرقص « وهات يا رقص »

ووجد الآخرون أن المسألة أصبحت تهريجا فأخذوا يصفقون على الانغام

وعاشت حديقة السطح على هذه الصورة . تماما كما تعيش دار سينما النيل عندما يشهد زبائنها من رواد الترسو رقصة شرقية على الشاشة



بهذه الملابس رقصن فى مرسى مطروح دون ان يعبان بالتقاليد

الفائزون الاول فى سباق الرالى

أكثر من مائة من الجنسين اشتركوا هذا الاسبوع فى سباق « الرالى » بين الاسكندرية ومرسى مطروح . وهو السباق الوحيـــد الذى لم يقع فيه أى حادث بل وصل الجميع الى مرسى مطروح فى سلام ، وقطعت المسافة فى أربع ساعات .
وكان الفائز الاول اربيول والثانى الدكتور البرت وصفى والثالث ادوين كريجر . ورافقت الجميع فريتاتهم اثناء السباق . ونال الفائزون اربع كئوس فضية من البلدية ونادى السيارات و « الريفورم » واحدى الشركات . كما فازوا بثمانية جنيهات ذهبية .
وفى مرسى مطروح أقيمت عدة مسابقات صغيرة للترفيه عن المشتركين الذين مضوا هناك أربعة أيام .
واطرف ماحدث فى « الرالى » أن الفتيات — ومعظمهن تتوافر فيهن كل شروط الجمال — دخلن قاعات الرقص فى وقت متأخر وهن يرتدين البنطلونات القصيرة أو الطويلة ليرقصن جميع الرقصات بغير استثناء دون أن يعبأن بالتقاليد ... أى تقاليد !!

شلل مرسى مطروح

وفى هذا الاسبوع بدأت قوافل سيارات أعضاء نادى السيارات تعود من مرسى مطروح بعد أن انتهى الصيف ، وبدأ البرد ، وبدأ التفكير فى الهرب من البرد ايضا .

وبالرغم من ذلك لا تزال شلة محمد فرغلى ومحمود حجـــاب وزوزو عاصم تعيش فى مرسى مطروح ، ومعها بقية الشلل الاخرى ، شلة وزير سويسرا المفوض وزوجته الامريكية ، وشـــلة الدكتور جلال معوض واسرته

ويقول الذين عادوا من مرسى مطروح : أن الشلل المتخلفة قد اعجبت بحسن شكرى بحسنة مرسى مطروح ، فقررت البقاء هناك أطول مدة بالرغم من انتهاء حرارة الصيف .

نسناس

واحتفلت نيللى عزت كريمة الدكتور حسين عزت فى بيتها بمصر الجديدة بعيد ميلادها هذا الاسبوع ، وكان الحفل محدودا بعدد من الاصدقاء والصديقات والمعارف ، وكذلك بعدد آخر من أصدقاء شقيقتها عابدة عزت ..

ومضت ليلة الاحتفال صاخبة بالفكاهات والضحكات العريضة التى كانت تتردد بين جنبات البيت ، ولكن الفكاهة التى لم يتوقعها أحـــد ، كانت فى صـــورة نسناس أحضره احد أصحاب الملايين معه هدية الى صاحبة الحفل بمناسبة عيد ميلادها ، وحدثت المفاجأة حينما سألت صاحبة الحفل عن هذا النسناس ، فقد أجاب قائلا :

— ده هدية عيد ميلادك !

وامسكت نيللى أعصابها وردت على سكرتير صاحب الملايين وصاحب الهدية !

— مادام النسناس جاه ، فاذهب أنت .. فقد حضر بدلا منك !

ولكن السكرتير لم يذهب ، واستمر فى الحفلة حتى النهاية ، وترك النسناس وخرج






استقبل أعضاء نادى المعادى شخصية من نوع جديد .. آنسة فيها هدوء العلماء ووقارهم .. فى نفس الوقت الذى استقبلت فيه المصانع الحربية بالمعادى نفس الشخصية كمهندسة فيها ..

اسمها هند جلال ، وهى كريمة المرحوم الدكتور عبد الله جلال .. أول مهندسة تتخرج فى قسم الكيمياء الصناعية بجامعة الاسكندرية ..

عمرها ٢١ سنة .. تحب الجلوس فى بيتها أثناء الفراغ من العمل لتستمع الى المقطوعات الكلاسيكية الهادئة التى تتفق وميولها .

أكبر مغامرة قامت بها فى حياتها ، كانت فى عام ١٩٥٠ ، حينما سافرت هى وشقيقتها عبر الدول الاسكندنافية على دراجة بخارية ، وقد اضطرا خلال هذه المدة الى العمل هناك لتغطية نفقاتهما !

نادى المعادى

ونادى المعادى مشغول هذا الاسبوع بوداع فتاتين أمريكيتين يطلقون عليهما « أخوات ايفانز » .. فقد صارحت الفتاتان أصدقاءهما أخيرا بأن والدهما قرر السفر أو على الاصح العودة الى بلاده — امريكا — بعد أن انتهت المدة التى كان يجب عليه أن يمكثها هنا ، كأحد الخبراء الامريكيين لدى الحكومة المصرية ...

وقد كانت هاتان الفتاتان شخصيتين لا تنفصلان من نادى المعادى ، ومن هنا شعر الاعضاء وخصوصا « جيرار سمحون »

« البقية على الصفحة التالية »

أغنية الأسبوع

الاغنية التى يتغنى بها المجتمع فى هذه الايام هى للمطربة نجاة الصغيرة ، وستغنيها فى هذا الاسبوع

اوصفوا لى الحب

تأليف مأمون الشناوى
تلحين محمود الشريف
غناء نجاة الصغيرة

اوصفوا لى الحب
يعمل ايه فى القلب
بيحير .. بيغير .. بيسهر
ياخوفى لحب
ع الحب أنا بسمع

معرفش ايه هـــوه
بيقولوا نار تولع
فى القلب من جـــوه
قالوا الحنـــان

فى الحـــب
قالوا الهـــوان

فى الحـــب
بيحير .. بيغير .. بيسهر
ياخوفى لحب

بيبكى بيفرح
ايه قسمتى وياه
يا هل ترى ح افرح
والا تصيبنى شقاه
قالـــوا الهنـــا

فى الحـــب
قالـــوا الضنـــا

فى الحـــب
بيحير .. بيغير .. بيسهر
ياخوفى لحب

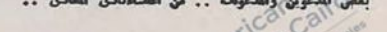
خليك عــلى مهلك

واستنى يا قلبى
اخاف عليك تهلك

وتكون سبب غلبى
وتعيش فى نـــار الحب
وتدوق مـــرار الحب
بيحير .. بيغير .. بيسهر
ياخوفى لحب



فتاة صغيرة .. وقد عقصت شعرها على شكل ذيل الحصان



بعض المدعوين والمدعوات .. من أعضاء نادى المعادى ..

نادى المعادى .. يرقص .!

حفلة راقصة ذات طابع خاص أقيمت بنادى المعادى فى الاسبوع الماضى .

والذى اعطاها هذا الطابع ، هم أعضاء النادى الذين شهدوها .. فقد كان الجميع ممن تجاوزوا سن العشرين ، ماعدا بعض الشبان الصغار الذين يقودون حركات المرح .. هناك !..

لقد اعتاد النادى أن يقيم هذه الحفلة مرة واحدة كل شهر ، وهى تستمر الى مابعد منتصف الليل ..

وقد قدمت فيهـــا بعض رقصـــات اسبانية ، قام بها بعض الاعضـــاء من السيدات ، ثم بعض الاستعراضات الهزلية فى حمام السباحة ، قدمها عمر شرارة بالاشتراك مع ديك مورى .. وهو شاب أمريكى يعتبرونه بطلا من أبطال القفز !.

وقد شهد هذه الحفلة وحيـــد رأفت وحرمه ، وعدد آخر من شباب النادى من الجنسين ، وقد ظهر من بينهم محمود عبد العزيز أو مدون كيشوت كما يطلقون عليه .. وجوزين سمحون ، وهى فتاة شقراء تقول أن أمنية حياتها أن تكون بحارة .. واذا سألتها عن السبب قالت :

— آنه شىء فى الدم !

وجوزين فى حوالى العشرين من عمرها تقضى فى باريس معظم أشهر العام ، من سبتمبر الى يونيو ، ولا تحضر الى مصر الا فى خلال شهرى يوليو واغسطس ، حيث تزور أهلها الذين يسكنون فى المعادى .. وهى بهذه المناسبة لاتزال تدرس الهندسة فى باريس !

عمر شرارة وقد وقف يراقب ديك مورى .

ولى محطات الخدمة الكاملة للسيارات بالسويس



احتفل بالسويس فى نهاية اغسطس الماضى بافتتاح أولى محطات الخدمة الكاملة للسيارات بمدينة السويس وهى فضلا عن انشائها على نمط جميع محطات شركة شل فقد زودت بأحدث الاجهزة الخاصة بتموين وخدمة السيارات .

ويرى فى الصورة السيد توفيق رحمى وكيل محافظة السويس ... افتتاح المحطة والى يمينه متعهد شل السيد المهندس عبد الوهاب صالح صاحب المحطة ومديرها .

حفلة سياسية بدون سياسة !



حرم السكرتير الاول بالسفارة التركية.. مدام هاليفوجلو

وهذا خبر عن المجتمع فى لندن .. ان مستر فاروق بركول القائم بأعمال سفارة تركيا فى لندن يريد أن يحل الازمة التى قامت بين تركيا واليونان حول قبرص . ان جرائد لندن تتحدث عن الحفلة التى اقامها مستر فاروق ودعا اليها اعضاء وفدى تركيا واليونان الذين يزورون لندن هذه الايام .

والذين حضروا الحفلة خرجوا يقولون ان كلمة قبرص لم تتردد مرة واحدة على الالسنة ، وانهم أرادوا نسيان متاعب السياسة ومناقشاتها .

تابع المجتمع

شىء من الضيق لسفر الفتاتين .. ومن هنا أيضا كانت هذه الموجة من كرم الاعضاء .

فقد اقام بعض الاعضاء حفلات توديع لهما ... من بينها تلك الحفلة التى اقامها ولاء صلاح الدين نجل الدكتور صلاح الدين وزير الخارجية الاسبق

وانتهز بعض الاعضاء فرصة الويك اند الاخير للفتاتين فى مصر .. فذهبوا معهما الى صحراء الهرم لمشاهدة طلوع الشمس هناك وكان هذا عقب الحفلة الساهرة الاخيرة التى أقامها النادى بالرغم من حرارة الجو الشديدة التى كانت سائدة فى ذلك اليوم !

حفلة اخرى

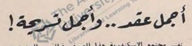
وحفلة اخرى أقيمت فى نادى المعادى ، تلك التى أقامها الدكتور فوزى الفصين مدير الادارة القانونية بالجامعة العربية ، تكريما للامير عبد الله الجابر الصباح ، وقد أقيمت المأدبة فى حديقة النادى .. وبجوار المأدبة استقرت فرقة موسيقية كانت تعزف بعض المقطوعات الغربية ذات الاسماء الشرقية « كرومبا مراكش » و « أورينتال » .. وقد حضر هذه المأدبة عدد كبير من المشتغلين بالشئون العربية ، كان من بينهم سامى الخورى القائم بأعمال سفارة سوريا وهانى هاشم القائم بأعمال سفارة الاردن والقاضى العمرى نائب وزير خارجية اليمن ومستر وود ورد رئيس شركة كاليفورنيا للبترول ومستر مورى رئيس شركة البترول الاهلية

تهنئة

محمد وحسنى خليفة يهنئان أخاهما العزيز الاستاذ عزيز سليمان التاجر بمصر بزفافه السعيد فبالرفاء والبنين .



المشتركات فى مسابقة اجمل قرط .. وعقد .. وتسريحة شعر ! .. والى اسفل سلفيا زيزى الفائزة الاول والى يمينها مدام كيتى ابيض الفائزة الثانية فى المسابقة



أجمل عقد .. وأجمل تسريحة !

تفنن مجتمع الاسكندرية هذا الصيف فى الغريب الجديد من الحفلات والمسابقات ، وكانت آخر « التقليعات » تلك الحفلة التى أقامها نادى البالسترا الايطالى لاختيار أجمل قرط وأجمل عقد وأجمل تسريحة شعر .

وحرصت كل فتاة ــ قبل الحفلة بالطبع ــ على شراء أغرب العقود ، والاقراط الشاذة ، باعتبار أن أعضاء لجنة التحكيم لن يمنحوا الجائزة للشىء العادى ، وخرجت المتسابقات من صالونات الحلاقة الى نادى البالسترا رأسا ، ووقفن فى صف طويل أمام الجمهور ولجنة التحكيم ثم أعلن بعد ذلك فوز سلفيا زيرى بالجائزة الاولى ومدام كيتى ابيض بالجائزة الثانية .. وانهمك الجميع بعد ذلك فى الرقص ونسين كل شىء عن المسابقة



محمود ديكوردم عضو الوفد التركي ـ والذى كان منذ عدة أشهر قائما باعمال السفارة التركية فى القاهرة ـ ومعه مدام كنعان ارجودر



من اليسار الى اليمين ظهرت اللادى بووار ومعها مستر فاهيت هاليفوجلو السكرتير الاول بالسفارة التركية وحرمه ..



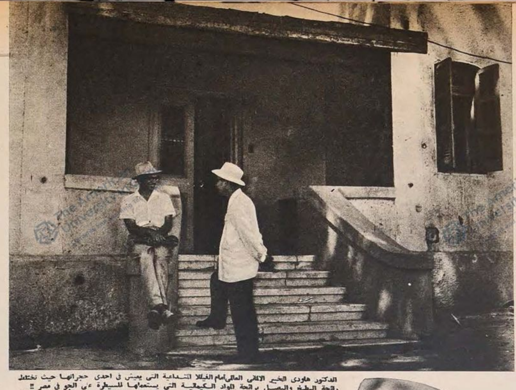
زفاف الموسم

ظلت نزلة السمان بالهرم طوال الاسبوع الماضى ، تحتفل بزفاف الموسم ، وقد تم عقد قران الاستاذ محمد الجابرى مدير معارض شركة الجابرى ونجل الحاج ابراهيم الجابرى أحد صاحبى شركة الجابرى الى الآنسة الفاضلة كوثر كريمة المرحوم الحاج اسماعيل الحناوى التاجر الكبير ، وقد دعى الى الحفل عدد كبير من رجال الدولة ، يتقدمهم السادة أعضاء مجلس القيادة والوزراء والسفراء والوزراء المفوضون والملحقون ولفيف كبير من أسرة الصحافة والقانون والادب والطب ، والصورة تمثل العروس والعريس الاستاذ محمد الجابرى وهو يتحدث مع الاستاذ محمد المهدى الحناوى شقيق العروس



عشاء الدكتور العضين

فى الحفلة التى اقامها الدكتور فوزى الفصين ، وقف الامير عبد الله الجابر الصباح ، والى يمينه القائمقام كمال عبد الحميد ثم الداعى .. وظهر فى الصورة كذلك وفيق العجوز وطلعت الفصين وعبد اللطيف الشملان وعبد القادر النعمانى .



الدكتور هاودى الخبير الالمانى العالمى أمام الفيللا المتداعية التى يعيش فى احدى حجراتها حيث تختلط رائحة البطيخ والبصل برائحة المواد الكيماوية التى يستعملها للسيطرة على الجو فى مصر !! ان امريكا قد وضعت تحت تصرفه - عندما كان هناك لتنظيم جوها - سربا من من السيارات الفاخرة .. وفيللا انيقة ومعملا كاملا يضم أحدث وأدق الاجهزة !! ..

رجل واحد فى العالم ..

أجواء الدنيا بين يديه!

رجل واحد جاء من المانيا ليغيرجو مصر ، ويتحكم فيه ، ويحدد للحر والبرد أوقاتا معينة .



هذا الرجل معجزة عالية .. يعرف الجو واخبار الحر والبرد بدقة ومهارة فائقة .. وبسببه دمرت المانيا لندن وعمره ٥٧ عاما وفقد ولدين فى الحرب وبقى له ولدان..

والرجل العجيب هو الوحيد من نوعه فى العالم ، وتتنازعه الدول فيما بينها للحصول عليه ، فأخذته أمريكا وانجلترا ثم هولندا ، وكان من نصيب مصر أن تحصل على الرجل العجيب علما كاملا.. وبدأ نشاطه بين الفلاحين ، وقرر أن يضع حدا لمتاعبهم مع دودة القطن التى تأكل أرزاقهم . وقرر أن يتدخل فى المعركة بسيطرته على الجو الذى يساعد الدودة .. كما حدث له فى أمريكا بالنسبة للبرتقال الذى كان يهلك من البرد ، وأنقذه الدكتور هاودى الالمانى توفر ملايين الدولارات ..

والرجل العجيب هو نفسه الذى كان يختار الوقت المناسب للطائرات الالمانية لتقوم بالغارات على انجلترا فى الحرب الاخيرة ، وكان يحدد لها الجو المناسب لتدك لندن بقنابلها ، ولولا تنبؤات « هاودى » عن الجو وسيطرته عليه لما أصاب انجلترا هذا التدمير والتخريب!!

وبعد الحرب استدعت انجلترا الدكتور هاودى لتستعين به فى تنظيم حياتها على أساس تقلبات الجو التى تخسر بسببها ملايين الجنيهات ..

وفى مصر قابل الخبير الالمانى اثنان من خبراء الجو المصريين الاستاذان أحمد فؤاد الصبان ومحمد حسن عمر ، وقرروا أن يبدأوا بمشاكل الفلاحين وتأثير الجو فيهم ، ويكفى أن تعرف أن ارتفاع درجة حرارة الجو فى الاسبوع الماضى سبب خسارة فى القطن تزيد على ١٥٠ الف جنيه فى مناطق الوجه القبلى وحدها ..

اخبار من السماء

ويقول الدكتور هاودى انه سيدرس المشكلة مع الخبراء المصريين ليختاروا الاوقات المناسبة للزراعة فى كل قرية وكل مديرية ، وسيحدد الخبير الالمانى .. المواعيد الخطرة .. التى تناسب الدودة وتناسب الحشرات ، ويعلن علامة الخطر حتى يبتعد عنها الفلاحون ، وبعد هذا لن تستطيع الحشرات والدودة أن تأكل خمسة ملايين جنيه كل عام كما يحدث الآن ..

ويقول الخبير اننا نستطيع أن نتحكم فى الجو فى مصر بطرق سهلة لتوافر المياه وامتداد وادى النيل بدون تعقيدات ومشكلات كما هو موجود فى البلاد الاخرى .

والخبير الالمانى يعيش هذه الايام فى غرفة واحدة استعارتها الحكومة من أحد موظفى وزارة الزراعة ، وفى ركن الفيللا يعيش اكبر خبير عن الجو والسماء وسط اكوام من صناديق الاجهزة والالات والخرائط ، ويخرج فى الصباح ومعه الخبير المصرى الاستاذ أحمد الصبان الى الحقل ليقيس حرارة الجو والارض والطين ويعيش وسط الذرة والقطن ، ويرجع بعد ذلك الى الشمسية الموجودة وسط الحقل ليسجل ملاحظاته ومعلوماته

لقد طلب مجموعة من الاجهزة لا يزيد ثمنها على ثلاثة الاف جنيه ومازال ينتظر وصولها حتى يبدأ عمله المجدى !





الخبير الالمانى يعرف حرارة الجو بطريقته الخاصة وينتظر الاجهزة الدقيقة التى طلبها لتساعده فى مهمته والهدف الكبير للدكتور هاودى هو انقاذ القطن المصرى من الدودة ، وبجواره أحمد الصبان خبير الجو المصرى

هذه الوجوه تبحث عنك إذا ذهبت إلى القدس

هذه صور من الجمال فى القدس !
صور تشهدها فى اللحظة الاولى التى تصل فيها الى مطار القدس . وصور تعمل صاحباتها من اجلك عندما تريدان تزور القدس .

وأنت لست فى حاجة الى أن تدور وتلف حتى تستطيع أن تتعرف على هذه الوجوه .

هى نفسها سوف تتقدم اليك وتتعرف بك وتقدم نفسها اليك .

تعال أعرفك بنفسى

الفتاة الاولى اسمها لوريس أنطون برامكى وهى ابنة المهندس المعمارى أنطون برامكى وهى كذلك فتاة السياحة الاولى وفتاة القدس الاولى . سوف تقول لك لوريس : ان عمرى ٢٤ سنة، وسوف تقول لك أننى تلقيت علومى فى كلية بيرزيت بالقدس ثم الكلية الانجليزية وانى حصلت على شهادة فى التربية والتعليم والموسيقى .

وسوف تسألك عن المكان الذى تريد ان تنزل فيه فى القدس . والاماكن التى تريد أن تزورها . وقد يمتد الحديث بينك وبين لوريس ، وتحكى لك حكايتها..

حكاية حبيبها الشاب الاسمر الطويل خفيف الروح الذى تريد الزواج منه

ثم سوف تجد لوريس وهى تلتفت حولها ثم تميل على أذنك وتهمس .. لاتقل لاحد هذا الكلام فانى اخشى أن يعرف مدير السياحة شيئا عن هذا الزواج فيرفضه . وتمد لك لوريس يدها وتقول : هل تعدنى بذلك ؟

وتمد أنت يدك اليها وتقول : اعدك. ثم تتركك لتستقبل وجها آخر .. مسافرا جديدا تروى له نفس القصة التى روتها لك .

وسوف تمضى انت وتهمس فى نفسك .. فتاة عجيبة .. تستطيع أن تجعلك تعشق القدس منذ أول خطوة ..

٢٣ شرطا فى الزوج

والفتاة الثانية اسمها مارى عطا الله .. وعمرها ٢٥ سنة ، ولن تبوح لك بعمرها بنفس السهولة التى تبيح بها لوريس .

ولكنها سوف تقول لك : ان بابا نائب بالبرلمان الاردنى ومدير الشركة العربية العقارية .

وسوف تحاول مارى أن تكون هى هى الاخرى لطيفة محدثة كلوريس، وسوف تضحك لك وهى تقول : أن هناك ٢٣ شرطا تشترطها فى الرجل الذى يريد الزواج منى .

ثم تمد يدها وتبدأ فى عملية احصاء الشروط .

واحد أن يكون خفيف الروح .. اثنين أن يكون ابن نكتة .. ثلاثة أن يكون ملحلح .. أربعة أن يكون خفيف الحركة .. خمسة أن يكون سريع التفكير .. ستة ..

وتسكت مارى وتقول : كفاية كده..

وتضحك .. وتهرب منك لتلتقى هى الاخرى بوجه جديد تحصى له باقى الشروط . أو نفس الشروط التى قالتها لك .




لوريس .. وجه من القدس يقابلك فى المطار ويقدم نفسه اليك ، ويحكى لك قصته ثم يتركك بعد ان تعشق القدس من اول خطوة .. فقد تلقاها بالملابس العربية وقد تلقاها بالملابس الحديثة ، وفى كلتا الحالتين سوف تصفق لجمالها



لوريس فى العمل ، وسط التوسيهات والملفات واوراق العمل بعيدا عن العيون ، وكل العيون تريد ان تشهد لوريس فى كل وقت .



مارى .. فتاة اخرى تقابلها فى مطارالقدس بزيها الغـريب الذى جاء على احـدث طراز عربى .. ان مارى تشـترط ٢٣ شرطا فى زوجها .



زوجة مدير السياحة فى القدس بالملابس الوطنية ، ان القدس تريد اليوم ان تجلب اكبر عدد من السياح الى زيارة البـلد

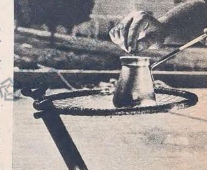


مارى وزوجة مدير السياحة فى الاردن ، حـديث عن السـياح والسياحة بالملابس العربيـةالسـاحرة .



هذه « الحلة » تعد لك غذاءك في دقائق ، لن تحتاج الى وابور غاز ، ولن تحتاج الى بوتاجاز . ولكنك سوف تحتاج الى أشعة الشمس ، وعندما تغيب الشمس لن تستطيع استعمال هذه الحلة ، ولو على ضوء القمر .. أنت مدعو لتشهد هذه الحلة . وتشهد كيفية انعكاس أشعة الشمس عليها . « تصوير حسن دياب »

النكتة التي أصبحت حقيقة ضخمة الآن تستطيع أن تطبخ طعامك على الشمس!


أسهل طريقه لصنع القهوة في ٥ دقائق على الشمس .. زمان كانت نكتـــة .. واليوم اصبحت حقيقـــة . .

ان مواقد الشمس في الطريق .

وقريبا جدا يختفي وابورات الغاز .. والافران .. والبوتاجاز !

ان موقد الشمس لن يكلفك اكثر من جنيهين .. جنيهين فقط ، ثم لا تحتاج بعد ذلك الى شيء سوى أشعة الشمس الساطعة في كل مكان .

أول من نقل هذه الفكرة الى مصر ، هو الرئيس جمال عبد الناصر ، فقد أعجبته حينما رأى هذا الموقد لاول مرة في الهنـد .. واراد أن تستفيد مصر من أشعة الشمس التي تغمرها طوال أيام العام ..

وكان أن نقل التصميم وأعطاه لوزير التربية والتعليم ، حتى تكون المدارس المصرية هي أول من يقوم بصنعه ..

وقد تم صنع جهازين من مواقد الشمس بمدرسة الصناعات الميكانيكية الزخرفية ، ولم يبق سوى اجراء التجربة عليهما ..

كانت الفكرة السائدة في أول الامر ، أن الموقـد لا يمكن أن يؤدي وظيفته الا اذا أخذ حاجته من شمس الصحراء دون سواها ، وبهذا نقل الجهازان الى مكان بجوار الهرم الاكبر ، وجهـزت «الطبخة» .. ولم تمض ساعة واحدة حتى نجحت التجربة ..

وقد رأى القائمون بالتجربة أن الرياح أضعفت القـوة الحرارية في أشعة الشمس بالصحراء ، وعزموا على اجرائها مرة أخرى في داخـل المدينة !

وتمت التجربة الثانية بارض المعرض الصناعي ، وكان نجاحها يفوق نجاح التجربة الاولى ..

لم تستغرق الطبخة أكثر من خمس وأربعين دقيقة .. وهكذا أصبح الجهاز صالحا للاستعمال داخل المدن وخارجها .

سوف تستطيع مخيمات الصحراء المختلفة أن تعتمد عليه في انضاج الطعام

وسوف تستطيع الفلاحة المصرية استخدامه في قريتها ، شأنها في ذلك شأن سيدة البيت في المدينة ..

يساعد على هذا كله بساطة الجهاز وتركيبه .. فهو مكون من ثلاثة أجزاء ..

وأهم جزء فيه ، هو القرص العاكس ، وهو عبارة عن شبـه دائرة مقعرة قليلا مصنوعة من الالومنيوم الخفيف اللامع .. بها فتحـة من الوسط ، يخترقها حامل مثبت في نهايته شبكة من السلك تبلغ مساحتها نفس مساحة فتحة القرص العاكس ..

وفوق هذه الشبكة يوضع اناء الطبخ .. ويرتكز الجهاز كله على قاعدة من الزهر المسبوك ..

ويستعمل الجهاز بوضعه في مواجهة الشمس تماما ، بحيث تنعـكس الاشعة متجمعة على الشبكة السلكية التي تحمل الاناء الذي يحوي الطعام .. وبحرارة هذه الاشعة المنعكسة ، تتم عملية الطبخ ...

ومن مميزات هذا الجهاز أن جميع أجزاء الطبخ يتم نضجها بدرجـة واحدة ..

وقد تكلف صنع الجهاز الواحد ثمانية جنيهات ، ولكن بعد أن يعمم صنعه ويكثر انتاجه سوف تنخفض تكاليفه الى جنيهين فقط ..

هذا الجهاز مصنوع كنموذج ضخم لحلة المستقبل التي تطهى غذاءك على الشمس ، وسوف يصغر هذا الجهاز حتى تستطيع أن تحمله فى حقيبة صغيرة جدا ، وبعدها تستطيع أن تفتح حقيبتك وتعد الجهاز للاستعمال .

رطلان من الكبد والكلاوى فى « حلة » المستقبل .. نصف ساعة فقط فى الشمس وبعدها اصبحت اطباقا معدة للاكل ..

صورة تفصيلية للجهاز .. القرص العاكس ، وهو من الالومنيوم الخفيف والشبكة السلك التى توضع عليها الحلة ، والقاعدة وبها مفتاح يمكن بواسطته تحريك الجهاز ناحية قرص الشمس !

ابتسم من فضلك



تضحك لعيون سهرانة . . !

ان شاديه تضحك لهذا الوجه الضاحك .. انه وجه النجم الجديد صلاح ذو الفقار الذى يشترك مع شادية فى بطولة فيلم « عيون سهرانه » حيث يقوم بدور أحد الساهرين على الامن. والفيلم من انتاج جبرائيل تلحمى واخراج عز الدين ذو الفقار وتصوير وديد سرى ، ويشترك فى تمثيله عقيلة راتب وعبد الوارث عسر وفردوس محمد .







خواطر عقرب

فنية ..

● **تقول** الممثلة الناشئة لزميلتها :

– المخرج بتاع الفيلم مثقف ويعرف عشر لغات .. لكن يفضل يتفاهم معايا بطريقة بريل !

● **وتقول** زميلتها للخياطة

– أنا رايحة أقابل المنتج .. وعاوزه فستان يظهر مواهبى كويس !

● **يقول** المخرج لصاحبه

– **الفيلم الاخير بتاعى جاب ٧٠ الف جنيه صافى ..**

– **ياسلام .. مبتذل للدرجة دى ؟!**

أخلاقية

● **اذا** سارت الفتاة مثل مارلين مونرو فليس لها أن تعجب اذا سار خلفها رجل مثل فريد شوقى !

● **تقول** الارملة لابنتها قبيل حفل الاربعين :

– ما تضحكيش كتير النهارده أحسن صوتك يتنبح .. ماتعرفيش تصوتى بكره كويس !



– عندما يصعد الرياضى اللى اشترك فى الالعاب الاولمبية الى الجنة !

مونولوج تليفونى

هى – يا سلام عليك يا توتو وعلى سوء ظنك .. هو معقول أعمل فيك فصل زى كده؟ أنا عارفة انى واعدتك على السينما .. وعارفه انى خلفت وعدى .. لكن بشرفى ياتوتو ما حاشنى عنك غير الصداع ... ما خرجتش من البيت خالص .. موش زى الكدابة فيفى ما قالت لك .. انى رحت سينما تانية مع محمود .. هى دى معقولة يا توتو ؟ بعد عشرتنا الطويلة دى أخلف معادى معاك انت .. واروح السينما مع جوزى ؟

حكايات باسمة

طالت الاجراءات والمنازعات الخاصة بتركة الكهل الثرى ، حتى نالت أرملته الشابة وقد نفد صبرها :

– أف .. أنا زهقت زهقت .. لدرجة انى ساعات باقول ياريته ما مات !

●

هو – ترضى تتجوزى واحد مغفل علشان فلوسه ؟

هى – انت بتعمل احصائية والا بتخطبنى ؟ !

●

فوزية – ياترى الرجالة لما يقعدوا مع بعض بيتكلموا عن ايه ؟

فتحية – عن الحاجات اللى احنا بنتكلم عنها

فوزية – اخص عليهم ..

●

كان اللصان عاكفين على عملهما فى محل الملابس الجاهزة فنظر احدهما الى الاسعار المكتوبة على البدل وقال :

– شوف يا أخى أسعار البدل .. بالذمة دى موش سرقة ؟ !

●

قال الصوت فى التليفون :

– آلو .. حضرة الناظر ؟ أنا عاوز أخطر سيادتك ان ابنى موش ح يقدر يحضر المدرسة النهارده ..

فقال الناظر :

– وحضرتك مين ؟

– أنا والدى !

●

دعى ضيف لالقاء كلمه بعد حفلة عشاء ، فهمس فى أذن المشرف على الحفل قائلا

– عاوزنى أتكلم مدة أدايه؟

– اتكلم على كيفك .. انما الحفلة ح تنفض بعد ساعتين !

●

البنت – تعرفى أنا نفسى أتجوز واحد شكله ايه ؟

الام – شكله زى شكل الواحد اللى كان نفسى اتجوزه لغاية ما ... كى ظهر وأفسد خطتى !

●

ذهب الرجل وزوجته الى الفندق فاتضح أن كافة الحجرات مشغولة .. وقال الموظف للرجل :

– فيه أودة واحدة فاضيه بس غالية شوية .. أودة شهر العسل ..

– لكن احنا موش فى شهر العسل .. احنا متجوزين من زمان ..

فقال الموظف :

– هو أنا لو قلت لك تبات فى صالة الرقص .. لازم ترقص ؟

– فى عرضك .. سيب وسطى أحسن بتزغزغنى

قصة عصرية

يقول الاب العصرى لصديق ابنته

– اسمع يا فريد يابنى .. عندك مانع أكلمك بصراحه ؟

– طبعا لأ يا أونكل ..

– انت مصاحب فيفى بنتى من سبع تشهر .. موش كده ؟

– تمانية يا أونكل ..

– كويس ... أنا ما تدخلتش بينكم قبل كده لانى طبعا رجل عصرى .. وانت شاب عصرى .. وهى بنت عصرية ..

– فيفى مش بس عصرية .. دى سابقة عصرها بتلتماية سنة .. دى عليها بوسة ولا سنة ٢٠٠٠ ؟

– كويس .. المهم انى عاوز أسألك .. بعد السبع تشهر دول ..

– تمانية يا أونكل ..

– بعد التمن تشهر دول .. مابتفكرش فى انك تتجوزها ؟

– اتجوزها ؟ ايه الكلام ده يا أونكل ؟ مانا اتجوزتها من زمان ! هى ماقلتش لك والا ايه ؟

– والله يا ابنى ولا سمعت .. امتى حصل الكلام ده ؟

– من ست أشهر كده ..

– اخص عليكم .. ازاى تخبوا عنى حاجة زى دى ؟

– أنا كنت فاكر انها قالت لك ..

– لازم سهى عليها .. وعلى كل حال ألف مبروك .. أنا فرحت لكم جدا .. وأرجو انكم تكونوا مبسوطين مع بعض ..

– الحمد لله يا أونكل .. احنا صحيح اتخانقنا شوية بعد حكاية الطلاق لكن ..

– طلاق ؟

– أيوه يا أونكل .. هى ما قالتلكش اننا اتطلقنا ؟

– أبدا .. امتى ده ؟

– من حاجة زى شهر كده .. اتطلقنا وفضلنا زعلانين من بعض شوية لكن الحمد لله .. دلوقت رجعنا أحسن من أيام الجواز .. وكله بانفاسك يا أونكل !



– مستحيل نخرج مع واحد مانعرفوش .. لازم تكونوا اتنين !

بختك هذا الأسبوع

المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير : فى الايام القليلة القادمة تصل الى الآنسات أنباء متوقعة تتعلق بأحد الاشخاص ..حظ عالى يطرق أبواب الشبان فى نهاية الاسبوع .. خير سار تسمعه بعض السيدات .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤فبراير

***

المواليد من ١٦ فبراير الى ١٥ مارس : ستتسلم شيئا يعود عليك بفائدة فى المستقبل .. مناقشة عائلية تضعك فى موقف حرج .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٨ مارس

***

المواليد من ١٦ مارس الى ١٥ ابريل : انك صادق فى بعض مشاعرك .. ولكن خيالك واسع .. ابتعد عن الخيال وعش فى الحقيقة .. رحلة مقترحة لبعض الآنسات .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٥ ابريل

***

المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥ مايو : حب جديد متوقع للشباب فى هذا الاسبوع.. نجاح فى العمل للآنسات المشتغلات .. أخبار من بيت المستقبل تصل الى البعض .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ مايو

***

المواليد من ١٦ مايو الى ١٥ يونية : ستشعر ببعض الارتباك فى منتصف الاسبوع بسبب اندفاعك .. تحدث أمور تجعلك سعيدا فى نهاية هذه الفترة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٧ يونية

***

المواليد من ١٦ يونية الى ١٥ يولية : أخبار سعيدة .. وحوادث سارة تحدث فى منتصف الاسبوع وأهم شىء بالنسبة للفتاة هو الصداقات التى ستتحول الى نهاية سعيدة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ يولية

المواليد من ١٦ يولية الى ١٥ اغسطس : لديك أمل فى شىء ولكنه لن يتم ..أسبوع كله اسراف من جهة البيت .. ستشترك فى شىء يعود عليك بفائدة عظيمة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٢ اغسطس

***

المواليد من ١٦ اغسطس الى١٥ سبتمبر : يحدث تغيير فى بعض المشروعات التى ستقوم بها فى نهاية الاسبوع .. رحلة متوقعة فى الايام القادمة .. رسالة هامة تأتيك فى الايام المقبلة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢ سبتمبر

***

المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر مشكلة تعترض طريقك فى منتصف الاسبوع.. شخص يحاربك فى الخفاء .. أخبار مهمة تأتيك من بعيد .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٥ اكتوبر

***

المواليد من ١٦ اكتوبر الى ١٥ نوفمبر : ستسمع خبرا يبعث السرور الى نفسك ويزيل منها الهموم والاحزان .. انك تنتظر شيئا .. اطمئن .. انه فى الطريق اليك.. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ نوفمبر

***

لمواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر : كن مؤمنا بفكرتك .. تنتظرك مفاجأة تسر لها كل السرور .. اجتماع بشخص فى القريب.. امل يتحقق بوصول رسالة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ ديسمبر

***

المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير : ربما تقوم برحلة فى القريب ، وستسمع اخبارا خاصة بالعمل .. صفقة رابحة تنتظرك فى هذا الاسبوع .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٢ يناير



أنس الوجود . !

يوجد وراء خزان أسوان معبد أنس الوجود ، الذى تتخذه مصلحة السياحة شعارا لها فى كثير من نشراتها التى تصدرها وهو يعتبر فعلا من أجمل المعابد القديمة الموجودة فى مصر ..

ولكن هذا المعبد الجميل تغمره المياه المحجوزة أمام خزان أسوان طوال موسم السياحة فلا يتمكن السياح من مشاهدته

ألا ترون معى أنه يجب على مصلحة السياحة أن تعمل على نقل هذا المعبد الى مكان يليق به حتى يستطيع السياح مشاهدته ، الى جانب حمايته من التلف المعرض له فى هذا المكان !

جلال وجدى بطرس

« **آخر ساعة** » هذا بالذات هو ماتفعله الجهات المسئولة الآن .. لحماية هذا الاثر خصوصا بعد السد العالى ..

لماذا . ؟

فى بلاج سيدى بشر رقم ١ يخصصون فترة الصباح لاستحمام السيدات . ودفعنى الفضول فذهبت فى هذا الوقت لامتع العين بهؤلاء الحسناوات المتحضات المتدينات .. ولشد ماكانت دهشتى حين وجدت الشاطىء خاويا تماما منهن وزادت دهشتى حين حل موعد نزول الجنس الخشن فاقبلن جماعات يعرضن جمالهن ورشاقتهن ..

اذن مامعنى هذا القانون الذى يحرمنا ـ بلا فائدة ـ من اجمل فترات الاستحمام؟

عصام محمود احمد
كلية الهندسة

أين بنات مصر ؟.

صفعة لملكة جمال مصر لسنة ١٩٥٥ ـ الايطالية الاصل ـ فقد قابلتها فى حفلة تعارف فى منزل احدى صديقاتى ،فطلبت منها أن توقع لى فى « الاوتوجراف »الخاص بى . ولكنها رفضت ذلك وأشاحت بوجهها

فهل هذا يليق بملكة جمال مصر ،مصر زعيمة البلاد العربية الاولى التى حطمت الاستعمار ورفعت رأسها عاليا بين الامم

يكفى أن يقال أن ملكة جمال مصر أجنبية . ولا تعرف أن تكتب كلمة واحدة بالعربية .. أليست هذه اهانة كبرى لمصر .. ؟

فهل عدمت مصر بناتها ؟ وهل عجزت عن ايجاد فتاة مصرية تمثل الجمال المصرى العريق ؟

أرجو أن تكون ملكة جمال مصر لعام ١٩٥٦ فتاة مصرية عربية ولو جاءت من وسط الريف !

آنسة ...
بيت لحم ـ الاردن

الفن والجمال !

قبلة لآخر ساعة ومحرريها ومصوريها فقد وجدت فيها منبعا للفن والجمال .

محمد عبد القادر هلال
المطرية ـ دقهلية

(**آخر ساعة**) لقد أخجلت تواضع « آخر ساعة » ومحرريها ومصوريها !

قبلة للسمراء الفاتنة

قبلة حارة الى السمراء الفاتنة التى استطاعت أن تصفع وتركل «أجدع شنب» فى شارعنا لمعاكسته لها .. !

الفادى
ش . أبو عيطة ـ الزقازيق

انه الفقر !

قبلة لصاحب التحقيق الصحفى عن بائعات الهوى أو بنات الليل .. ولكنى أعتقد أن الخاتمة كان يجب أن تكون عبارة .. انه الفقر .

احمد سمير زين الدين
الاسكندرية

فتيات رخا . !

يرسم رخا على الغلاف الاخير «لآخر ساعة » اعلانات عن صابون شم النسيم أو خلافه .. ويستعين فى اعلاناته برسم فتيات بارعات الجمال ..

وأنا لايهمنى مطلقا أن أحصل على صابون شم النسيم أو اى صابون آخر ، ولكن يهمنى أن تسألوا رخا أين يمكن العثور على بعض فتيات اعلاناته !

ق.ع

(**آخر ساعة**) يمكنك العثور على فتيات رخا فى أغلفة اعداد آخر ساعة !

ماهو السر ؟

على غلاف العدد رقم ١٠٦٠ من آخر ساعة رسم الفنان كنعان فتاة كانت للاسف [redacted] فقط . فارجو أن تسالوه عن سر ذلك ..

فتحى ع. لطيف
دمنهور

حماتى . !

نشرت آخر ساعة المحبوبة موضوعا بعنوان « تعال نسافر للقمر » وسألت عددا من الشخصيات سؤالا واحدا هو .. اذا كان معك تذكرتان للسفر بالصاروخ الى القمر فمن تأخذ معك ؟

ان جميع الاجابات الواردة فى نص المقال لم تشف ماينفسى . لو سئلت أنا هذا السؤال لاجبت فورا وبدون تردد بأن أعطى الكرسى الخاص بي والكرسى الآخر سويا لحماتى ! ..

فاذا رجع الصاروخ ـ لا سمح الله ـ وأنا اشك فى رجوعه ، فانها تستطيع أن تصف لنا كل شىء بسرعة خارقة ،ولا « ينسد » فمها بل يبقى مترثرا حتى ولو تركت وحدها .

أما اذا كتب للصاروخ عدم العودة . فهذا ما أتمناه !

قاسم ـ العراق

اجابات سريعة

الى الآنسة ندى . س ـ لبنان

● باب عزيزى المحرر ليس خاصا بالمصريين . فمن حق كل من يقرأ العربية أن يشترك فيه ، سواء كان مصريا أو لبنانيا أو عراقيا أو سوريا أو فلسطينيا او حجازيا .. الخ ..

الى فخرى راشد ـ فلسطين

● نترك لك التقدير !

الى هيفاء نعمان ـ بغداد

● أرسل صورة سيارة والدك كما وصفتها فى خطابك الى عزيزى المحرر ـ آخر ساعة ـ القاهرة

الى ح.ا.ح. شحاتة ـ الزقازيق

● خطابك ـ الذى أرسلته مرتين ـ لايصلح للنشر .

الى أوفر الاورفلى ـ حلب :

● ان « آخر ساعة » تصدر عن دار أخبار اليوم !

لكى تفوز بكل هذه الجوائز الضخمة وتحقق أحلامك .. اقطع هذا الكوبون

يانصيب دار أخبار اليوم

إذا لم يحقق السحب الماضى أحلامك فيحققها السحب القادم

فى ١٥ اكتوبر ١٩٥٥

يستمر نشر البونات الخاصة بالمسابقة فى صحف ومجلات دار اخبار اليوم حتى يوم ١٤ أكتوبر فداوم على جمعها ليمكنك الحصول على احدى جوائز اليانصيب بالشروط الآتية :

١ ـ البون فى « الاخبار » بكوبون ، وفى « اخبار اليوم » بكوبونين ، وفى « الجيل » بثلاثة كوبونات ، وفى « آخر ساعة » باربعة كوبونات .

٢ ـ اذا جمعت من هذه البونات ماقيمته عشرة كوبونات اصبح لك الحق فى تسلم تذكرة يانصيب تحمل رقما من ارقام سندات البنك العقارى المصرى اصدار ١٩٥١ التى يجرى السحب عليها فى دار البنك يوم ١٥ اكتوبر القادم تحت اشراف الحكومة .

٣ ـ ومتى أعلنت الارقام الفائزة فى يانصيب البنك اصبحت هذه الارقام بعينها هى الفائزة فى يانصيب دار « أخبار اليوم » فاستحقت الجوائز الاولى والثانية والخمس عشرة جائزة التالية المبينة قيمها فى أعلى هذا الكلام

٤ ـ واذا كان رقمك مطابقا لرقم الفائز الاول فى يانصيب البنك (فيما عدا رقم مئات الالوف) فالحظ لم يتخل عنك ، فان لك عندنا جائزة هى سند عقارى اصدار ١٩٥١

ولنضرب لذلك مثلا فنفرض ان الفائز الاول رقمه ٦١٧٤ ـ نبدأ بتكملة مجموعة الرقم الى ستة أعداد بأصفار من الجهة اليسرى ـ هكذا ٦١٧٤.. وفى هذه الحالة يكون الفائزون الاربعة ١.٦١٧٤ ، ٢.٦١٧٤ ، ٣.٦١٧٤ ، ٤.٦١٧٤

٥ ـ واذا كان رقمك مطابقا (فيماعدا رقم مئات الالوف) لرقم الفائز الثانى او لرقم واحد من الخمسة عشر فائزا التالين فى البنك فالحظ لم يتخل عنك ايضا ، فان لك عندنا جائزة قدرها خمسة جنيهات نقدا

٦ ـ ولكل قارىء ان يجمع اكبر عدد من الكوبونات ليستبدله باكبر عدد من تذاكر اليانصيب . كما ان له ان يكسب اكثر من جائزة واحدة

٧ ـ واذا لم يتقدم احد الفائزين لتسلم جائزته فى بحر شهر من تاريخ السحب فتكون الجائزة من حق أقرب الارقام صعودا الى رقمه فى حدود ..٥ رقم تالية ، واذا لم يتقدم احد فى بحر شهر آخر اصبحت الجائزة من حق وزارة الشئون الاجتماعية

٨ ـ تصرف الجوائز وتطلب البيانات الخاصة بهذه المسابقة من شركة توزيع « الاخبار » بشارع الصحافة رقم ٧ بالقاهرة

٩ ـ اذا كنت فى منطقة نائية ولم يتيسر لك استبدال كوبونات من احد مكاتبنا او من احد متعهدى التوزيع فيمكنك ارسال مالديك من كوبونات فى مظروف الى شركة توزيع « الاخبار » على ان يكون فى المظروف مظروف آخر عليه اسمك وعنوانك وعليه طابع بريد بعشرة مليمات لتصلك التذاكر برجوع البريد

جوائز السحب القادم هى نفسها جوائز السحب الماضى

للفائز الاول : ثلاجة كهربائية R. C. A. حجم ١١ قدما سوبر دى لوكس رقم A ـ ٤ ـ ١١ قيمتها **٣٣٠** جنيها

للفائز الثانى : سكوتر لامبرتا كاملة المعدات بما فى ذلك الباغة قيمته **١٨٠**ر٥ جنيه

للخمسة عشر فائزا التالين : لكل منهم جهاز راديو ماركة R. C. A. يعمل على التيار الكهربائى أو البطارية قيمته ٢٣ر٥ **٣٥٢**ر٥ جنيه

للاربعة الفائزين التالين : لكل منهم سند عقارى اصدار ١٩٥١ قيمتها **٥٢** جنيها

٦٤ فائزا تالون : لكل منهم خمسة جنيهات نقدا **٣٢٠** جنيها

ولباعة الصحف نصيب فى هذا اليانصيب

جنيها

٢٠ نقدا للبائع الذى يحدده الفائز الاول

١٠ نقدا للبائع الذى يحدده الفائز الثانى

٣٠ نقدا بواقع جنيهين لكل بائع يحدده أحد الفائزين الخمسة عشر التالين .




- ادي احنا اخدنا حمام البحر وبرضه
ح نموت من الحر ... قومي بينا
ع البيت ناخد حمام بصابون
شم النسيم !!
صابون
شم النسيم
للتواليت
S.A.E
شركة مصانع الزيوت والصابون
ش. م. م سابقا "نايف عماد"
س. ت ٣٥٨٧٤ غربية